



SYLLABUS DE CURSO

Datos Generales:

Programa académico	Centro Universitario de la Costa Sur, Depto. Estudios Turísticos.
Nombre del curso	Diseño de la Forma en el Espacio Tridimensional.
Docente que imparte	Mtro. Michel Enrique Pérez Robles
Datos de contacto	Email; michel.perez@academicos.udg.mx Teléfono; 3331847175
Abstract del curso	Analiza y comprende los principios teórico-metodológicos del diseño Tridimensional incorporando la teoría del color al concepto volumétrico, con la realización de maquetas de estudio, desarrollando la capacidad de expresión y comunicación, y procurando cubrir las necesidades vitales de expansión de amplios grupos de la población.
Objetivo general	Profesionista que investiga las variables del objeto arquitectónico con conocimientos teóricos e históricos; que conoce la problemática del diseño; que proyecta con sentido técnico y estético espacios habitables; que representa conceptos de diseño tridimensional; que edifica proyectos, aplicando con creatividad diversas técnicas y sistemas constructivos; que gestiona y administra el proyecto y la construcción, adaptándolo a su contexto, con criterios de sustentabilidad, sentido ético y responsabilidad social.
Objetivos particulares	<ul style="list-style-type: none">• Propiciar el desarrollo creativo de habilidades y destrezas en el manejo de principios teóricos-metodológicos de la obra.• Contribuir en el desarrollo de capacidades para la realización de proyectos artísticos.• Identificación de los elementos compositivos de la obra.• Generar el desarrollo de capacidades comunicativas para la expresión artística.
Modalidad	Mixta
Horario	
Metodología	<p>Técnicas de enseñanza:</p> <ul style="list-style-type: none">• Técnica expositiva• Discusión colectiva• Trabajos en grupos• Debate• Investigación de campo <p>Actividades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaboración de ensayos.• Lecturas.• Investigaciones bibliográficas.• Localización de información en diversos medios.• Observación.• Crítica y análisis de documentos.• Discusión de ejemplos y problemas cotidianidad. <p>Consideraciones:</p>

	<p>I.- Respeto a la expresión de las ideas y puntos de vista de los compañeros en clase.</p> <p>II.- Tolerancia como principio básico en la relación individual y comunicación con los compañeros y personas en general.</p> <p>III.- Colaboración en la integración y desarrollo del trabajo colegiado y disposición para cumplir acuerdos académicos grupales en pro de establecer dinámicas de medición de conocimientos significativos.</p> <p>IV.- Crítica reflexiva para indagar desde un enfoque histórico los procesos, técnicas de trabajo o métodos de construcción del proceso creativo en el desarrollo de la obra artística.</p>
Canales y horarios de comunicación	Lunes a sábado de 7:00 a 20:00 vía correo electrónico o número telefónico.
Pree-requisitos	N/A
Perfil docente	<ul style="list-style-type: none">• Licenciatura en Abogado, Centro Universitario de la Costa Sur.• Estudios en Diseño para la Comunicación Gráfica, Centro Universitario de la Costa. CUC Universidad de Guadalajara.• Diplomado en Docencia de las Artes Plásticas afiliado a la SEP Escuela de Artes platicas y escénicas, Guadalajara Jalisco.• Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Sede C. Claustro de Sta. María de G.• Maestría en Educación Básica por la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Autlán de Navarro

Resultados de aprendizaje esperados:

SABERES	CONTENIDOS
Teóricos	Conocimientos disciplinares como conceptos teóricos prácticos del Diseño Tridimensional
Metodológicos	Capacidad de análisis y resolución de problemáticas relacionadas de proyectos plásticos para aplicarlos dentro de sus propios proyectos
Formativos	<p>Tolerancia, respeto, colaboración:</p> <p>I.- Respeto a la expresión de las ideas y puntos de vista de los compañeros en clase.</p> <p>II.- Tolerancia como principio básico en la relación individual y comunicación con los compañeros y personas en general.</p> <p>III.- Colaboración en la integración y desarrollo del trabajo colegiado y disposición para cumplir acuerdos académicos grupales en pro de establecer dinámicas de medición de conocimientos significativos.</p>

Evaluación:

<p>Sistema de evaluación</p>	<p>El curso se evalúa de manera continua. Para acreditar es necesario contar con el 80% de asistencias. (Art. 20 Reglamento general de evaluación y promoción de alumnos).</p> <p>Evaluación Continua: Participación en clase y cumplimiento en la entrega de trabajos parciales. Cumplimiento en la entrega de avances conforme al programa y calendario establecido.</p> <p>Evaluación Parcial: Cumplimiento de los requisitos establecidos en las competencias por medio de la presentación de actividades establecidas en el Programa de Trabajo.</p> <p>Evaluación Final: Demostración del cumplimiento establecido en el programa por medio de la realización del(os) trabajo(s).</p> <p>Para la evaluación en periodo extraordinario se aplicara atendiendo a lo establecido en los artículos 25, 26 y 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos, atendiendo a la nota ponderada obtenida en el cumplimiento de los trabajos y/o actividades descritas en este programa.</p>
-------------------------------------	---

EVALUACIÓN:			
COMPETENCIA:	ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA	Parcial	Final
<p>1. Elabora una presentación digital identificando los principios de la composición:</p> <p>1.1. Eje, 1.2. Simetría, 1.3. Jerarquía. 1.4 Pauta 1.5 Ritmo 1.6 Repetición 1.7 Transformación</p>	<p>1. Asistencias. 2. Investigación 3. Presentación digital 4. Trabajo en aula 5. Presentación de ejercicios: Maqueta. 6. Descripción del ejercicio: Redacción y ortografía. Lenguaje visual</p>	<p>10 % 15 % 10 % 40 % 10 % 15 %</p>	<p> 20 %</p>

<p>2. Expone en clase las propiedades visuales de la forma tridimensional:</p> <p>a) Perfil, b) Tamaño, c) Color, d) Contorno, e) Tamaño, f) Textura, g) Posición, h) Orientación</p>	<p>1. Asistencias. 2. Investigación 3. Trabajo en aula 4. Presentación digital 5. Presentación de ejercicios: Maqueta. 6. Descripción del ejercicio: Redacción y ortografía. Lenguaje visual</p>	<p>10 % 15 % 10 % 40 % 10 % 15 %</p>	<p>20 %</p>

<p>3. Expone los diferentes tipos de organización de la forma y del espacio.</p> <p>Organizaciones espaciales Organizaciones centralizadas. Organizaciones lineales. Organizaciones radiales. Organizaciones agrupadas. Organizaciones en trama. Tipos de espacio. Espacio interior a otro. Espacios conexos. Espacios contiguos. Espacios vinculados por otro común.</p>	<p>1. Asistencias. 2. Investigación 3. Presentación digital 4. Trabajo en aula 5. Presentación de ejercicios: Maqueta. 6. Descripción del ejercicio: Redacción y ortografía. Lenguaje visual</p>	<p>10 % 10 % 10 % 10 % 40 % 10 %</p>	<p>20 %</p>
<p>4. Plantea las diferentes teorías de la Proporción y de la Escala.</p> <p>4.1 El "Modulor". 4.2. Proporciones Antropomórficas.</p>	<p>1. Asistencias. 2. Investigación 3. Presentación digital 4. Trabajo en aula</p>	<p>10 % 10 % 10 %</p>	

4.3. Escala visual. 4.4 Escala Humana.	5. Presentación de ejercicios: Maqueta.	40 %	20 %
	6. Descripción del ejercicio: Redacción y ortografía. Lenguaje visual	10 % 10 %	
5. Expone en clase ejemplos de la Trabajo final.	7.		20 %
	1. Asistencias.	10 %	
	2. Investigación		
	3. Presentación digital	10 %	
	4. Trabajo en aula	10 %	
	5. Presentación de ejercicios: Maqueta.	40 % 10 %	
	6. Descripción del ejercicio: Redacción y ortografía. Lenguaje visual	10 %	
	7.		
TOTAL		100 %	100 %

Porcentaje mínimo para aprobar: 60%

Nota; Se solicitarán 3 lecturas en inglés con el fin de coadyuvar a la práctica del idioma, además de sujetarse al formato oficial para la entrega de trabajos del departamento de estudios turísticos.

Temario:

Sesi ón	Temas por abordar	Descripción de la sesión	Requerimientos/material de apoyo.
1	Presentación de Syllabus.	<p>Presenta, el profesor, el Syllabus</p> <p>Los alumnos recibirán el programa y reglas generales de la unidad de aprendizaje. Nombrarán un representante del grupo.</p> <p>El representante del grupo organizara un grupo de contacto telefónico</p>	Syllabus de la materia de “Diseño de la Forma en el Espacio Tridimensional.”
2	Principios de composición: Eje, simetría, jerarquía, pauta, ritmo, repetición, transformación.	<p>Clasifica los elementos de la composición Redacta un resumen de investigaciones.</p> <p>Aplica en ejemplos tridimensionales, los conocimientos adquiridos.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Asume una actitud reflexiva y critica.• Comparte la información obtenida con sus compañeros.• Respeta las normas fijadas en clase.• Entrega sus trabajos en tiempo y forma.• Disposición para trabajar en equipo.• Utiliza materiales reciclables.
3	Los elementos plásticos básicos de la composición tridimensional.	<p>El docente y los alumnos discutirán sobre los conceptos a analizar en una obra de arte plástica</p> <p>Eje Simetría Jerarquía. Pauta Ritmo Repetición Transformación</p>	<ul style="list-style-type: none">• Borrador• Laptop. Cañón/pantalla.• Pintarrón.• Marcadores.• Material digital e impresiones.
4	<p>Propiedades visuales de la forma tridimensional:</p> <ul style="list-style-type: none">• Perfil,• Tamaño,• Color,	<p>El alumno Investiga y distingue cada una de las Propiedades Visuales de la Forma Tridimensional.</p> <p>Construye maquetas, representando las Propiedades Visuales de la</p>	<ul style="list-style-type: none">• Asume una actitud reflexiva y critica.• Comparte la información obtenida con sus compañeros.• Respeta las normas fijadas en clase.• Entrega sus trabajos en

	<ul style="list-style-type: none"> • Contorno, • Tamaño, • Textura, • Posición, • Orientación • Inercia visual. 	Forma tridimensional.	<p>tiempo y forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las TIC's. • Utiliza materiales reciclables.
5	Expone los diferentes tipos de organización de la forma y del espacio.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica en ejercicios tridimensionales la organización de la forma. • Aplica en ejercicios tridimensionales la organización del espacio. • Elabora maquetas en tercera dimensión, integrando la forma y el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte la información obtenida con sus compañeros. • Respeta las normas fijadas en clase. • Entrega sus trabajos en tiempo y forma. • Utiliza las TIC's. • Utiliza materiales reciclables.
6	<p>Plantea las diferentes teorías de la Proporción y de la Escala. El "Modulor".</p> <p>4.2. Proporciones Antropomórficas.</p> <p>4.3. Escala visual.</p> <p>4.4 Escala Humana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica las diferentes teorías de la proporción. • Relaciona los conceptos de proporción y escala. • Distingue en ejercicios la proporción y la escala. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asume una actitud reflexiva y crítica. • Comparte la información obtenida con sus compañeros. • Respeta las normas fijadas en clase. • Entrega sus trabajos en tiempo y forma. • Utiliza las TIC's. • Utiliza materiales reciclables.
7	Actividad integradora de conocimientos.	Revisión de avances, recordatorio de conceptos, evaluación de contenidos, resolución de dudas y adecuaciones.	
8	Representación de la forma tridimensional a la abstracción de la realidad.	<p>Investiga y expone ejemplos de abstracción de la realidad.</p> <p>Representa la abstracción de la realidad en ejercicios tridimensionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asume una actitud reflexiva y crítica. • Comparte la información obtenida con sus compañeros. • Respeta las normas fijadas en clase. • Entrega sus trabajos en tiempo y forma. • Utiliza las TIC's. • Utiliza materiales reciclables.

14	Trabajo final	Revisión de trabajo final, aplicación de los conocimientos presentados a lo largo de la materia en el análisis de un proyecto artístico. El alumno desarrollara un Proyecto utilizando los conceptos tratados en el curso de manera practica.	
----	---------------	--	--

Bibliografía básica:

Autor(es)	Título	Editorial	Año
Wong, Wucius	Fundamentos del Diseño	G. Gilli	1995
Arnheim, Rudolf	Hacia una Psicología del Arte	Alianza Forma	1995
Morris, G. Psicología, Editorial Gillam, Scott Robert.	La sintaxis de la imagen.	Editorial Limusa,	1993

8.- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA . Mínimo la que debe ser conocida:
<p>Ching, Francis D. K. 1995. Arquitectura, Forma, espacio y orden. Barcelona, España. Editorial GG.</p> <p>Hannah, Gail Greet. 2002. Elementos del Diseño; Rowena Reed Kiostellow y la estructura de las relaciones visuales. New York. Princenton Architectural Press.</p> <p>Heller, Eva. 2016. Psicología del color, Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona España. Editorial GG (1ª. ed., 21 tirada).</p> <p>Kúppers, Harald. 1995. Fundamentos de la teoría de los colores. México. Ed. GG.</p>

Vo. Bo. _____
Jefe del Departamento

Firma de recibido el programa (Representante de grupo), nombre y fecha.