



SYLLABUS DE CURSO

Datos Generales:

Programa académico	Centro Universitario de la Costa Sur, Depto. Estudios Turísticos.
Nombre del curso	Proyectos Artísticos IV
Docente que imparte	Mtro. Michel Enrique Pérez Robles
Datos de contacto	Email; michel.perez@academicos.udg.mx Teléfono; 3331847175
Abstract del curso	Espacio que propicia la factibilidad y el análisis de un proyecto artístico, a partir de la gestión, planificación y administración de recursos que permitan la realización del mismo.
Objetivo general	Desarrollar capacidades reflexivas y analíticas para organizar construir y presentar de manera metódica los aspectos administrativos de un proyecto artístico, para su implementación estratégica.
Objetivos particulares	<ul style="list-style-type: none">• Propiciar el desarrollo creativo de habilidades y destrezas en el manejo de principios teóricos-prácticos de la aplicación de un proyecto artístico.• Contribuir en el desarrollo de capacidades para la realización de diseños de proyectos.• Generar el desarrollo de capacidades comunicativas para la expresión artística.
Modalidad	Mixta
Metodología	<p>Técnicas de enseñanza:</p> <ul style="list-style-type: none">• Técnica expositiva• Aplicación practica• Discusión colectiva• Trabajos en grupos• Investigación de campo <p>Actividades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaboración de obra• Lecturas.• Investigaciones bibliográficas.• Localización de información en diversos medios.• Observación.• Crítica y análisis de documentos.• Discusión de ejemplos y problemas cotidianidad.

	<p>Consideraciones:</p> <p>I.- Respeto a la expresión de las ideas y puntos de vista de los compañeros en clase.</p> <p>II.- Tolerancia como principio básico en la relación individual y comunicación con los compañeros y personas en general.</p> <p>III.- Colaboración en la integración y desarrollo del trabajo colegiado y disposición para cumplir acuerdos académicos grupales en pro de establecer dinámicas de medición de conocimientos significativos.</p> <p>IV.- Crítica reflexiva para indagar desde un enfoque histórico los procesos, técnicas de trabajo o métodos de construcción del proceso creativo en el desarrollo de la obra artística.</p>
Canales y horarios de comunicación	Lunes a sábado de 7:00 a 20:00 vía correo electrónico o número telefónico.
Pree-requisitos	N/A
Perfil docente	<ul style="list-style-type: none">• Licenciatura en Abogado, Centro Universitario de la Costa Sur.• Estudios en Diseño para la Comunicación Gráfica, Centro Universitario de la Costa. CUC Universidad de Guadalajara.• Diplomado en Docencia de las Artes Plásticas afiliado a la SEP Escuela de Artes platicas y escénicas, Guadalajara Jalisco.• Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Sede C. Claustro de Sta. María de G.• Maestría en Educación Básica por la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Autlán de Navarro

Resultados de aprendizaje esperados:

SABERES	CONTENIDOS
Teóricos	Conocimientos disciplinares como conceptos particulares de la aplicación de proyectos artísticos.
Metodológicos	Capacidad de análisis y resolución de problemáticas relacionadas de proyectos para aplicarlos dentro de la gestión y aplicación de proyectos artísticos
Formativos	<p>Tolerancia, respeto, colaboración:</p> <p>I.- Respeto a la expresión de las ideas y puntos de vista de los compañeros en clase.</p> <p>II.- Tolerancia como principio básico en la relación individual y comunicación con los compañeros y personas en general.</p> <p>III.- Colaboración en la integración y desarrollo del trabajo colegiado y disposición para cumplir acuerdos académicos grupales en pro de establecer dinámicas de medición de conocimientos significativos.</p>

Evaluación:

Sistema de evaluación	Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño profesional	Campo de aplicación
	Participación en clase	La participación en clase requiere actitud activa y propositiva ante las dinámicas grupales o individuales.	Aula de clase
	Actividades	Las actividades de aprendizaje serán entregadas en tiempo acordado y deben atender a los criterios de desempeño establecidos en el presente encuadre.	Biblioteca y trabajo de campo, consultas en internet y otros medios.
Porcentajes de evaluación.			
	Criterio	Porcentaje	
	Asistencias	10%	
	Evaluación teórica	10%	
	Actividades individuales	10%	
	Actividades grupales	10%	
	Proyecto:	60%	
	TOTAL	100%	
Porcentaje mínimo para aprobar: 60%			

Nota; Se solicitarán 3 lecturas en inglés con el fin de coadyuvar a la práctica del idioma, además de sujetarse al formato oficial para la entrega de trabajos del departamento de estudios turísticos.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

- 1-Establecer por escrito un esquema de cronograma de trabajo para el curso que contenga los elementos convenidos con los estudiantes
- 2-Presentar por escrito los elementos señalados como mínimos previamente desarrollados, debidamente estructurados, atendiendo a las características correspondientes a todos y cada uno de ellos.
- 3-Efectuar un esquema por escrito que contenga los recursos donde queden clara y puntualmente atendidos los elementos establecidos y referidos al FODA.
- 4- Plantear por escrito las estrategias prospectivas desde una realidad factible.
- 5- Plantear gráficamente una ruta crítica aplicable al Proyecto Artístico
- 6- Presentar por escrito los “indicadores” caracterizados a partir de su congruencia, coherencia y pertinencia.

Contenido:

Unidades de aprendizaje	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
1. Elementos de la Administración Estratégica	1.1. Conceptuación y comprensión de los elementos de la Administración Estratégica 1.2. Planteamiento del esquema de trabajo	1.1.1. Exposición y concreción del tema. 1.2.1 Presentación de una dinámica de trabajo personalizado	1.1.1.1 y 1.2.1.1 Establecimiento de un compromiso de trabajo
2. Previsión	2.1 Revisión del trabajo realizado en los cursos anteriores	2.1.1. Puesta en común para atender los elementos mínimos desarrollados - Tema, determinado y acotado - Presentación del tema (desde el punto de vista personal) - Objetivo	2.1.1.1. Desarrollar un análisis reflexivo, así como la determinación de una posible ratificación, rectificación o reestructuración del trabajo previo.

BIBLIOGRAFÍA:

- García Roldán, José Luís *Cómo elaborar un proyecto de investigación*. Universidad de Alicante, Murcia. 1995
- Jurado Rojas, Yolanda. *Técnicas de Investigación Documental*. Thomson, México. 2005
- López Ruiz, Miguel. *Normas Técnicas y de estilo. Para el trabajo académico*. UNAM. México. 1998.
- Pérez Serrano, Gloria. *Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes*. La Muralla, Madrid. 2004.
- Dirección y gestión de proyectos; un enfoque práctico. Ajenjo, Alberto Domingo. Madrid, RAMA, 2005
- Diseño y evaluación de proyectos de cooperación cultural. Martinell, Alfons. Ediciones OEI, 2001. Colección Cuadernos SW Iberoamérica.

Elaboró: Mtro. Michel Enrique Pérez Robles

Vo. Bo. _____
Jefe del Departamento

Firma de recibido el programa (Representante de grupo), nombre y fecha