



SYLLABUS DE CURSO

Datos Generales:

| | |
|------------------------|--|
| Programa académico | Centro Universitario de la Costa Sur, Depto. Estudios Turísticos. |
| Nombre del curso | Proyectos Artísticos IV |
| Docente que imparte | Mtro. Michel Enrique Pérez Robles |
| Datos de contacto | Email; michel.perez@academicos.udg.mx Teléfono; 3331847175 |
| Abstract del curso | Espacio que propicia la factibilidad y el análisis de un proyecto artístico, a partir de la gestión, planificación y administración de recursos que permitan la realización del mismo. |
| Objetivo general | Desarrollar capacidades reflexivas y analíticas para organizar construir y presentar de manera metódica los aspectos administrativos de un proyecto artístico, para su implementación estratégica. |
| Objetivos particulares | <ul style="list-style-type: none">Propiciar el desarrollo creativo de habilidades y destrezas en el manejo de principios teóricos-prácticos de la aplicación de un proyecto artístico.Contribuir en el desarrollo de capacidades para la realización de diseños de proyectos.Generar el desarrollo de capacidades comunicativas para la expresión artística. |
| Modalidad | Mixta |
| Metodología | <p>Técnicas de enseñanza:</p> <ul style="list-style-type: none">Técnica expositivaAplicación prácticaDiscusión colectivaTrabajos en gruposInvestigación de campo <p>Actividades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none">Elaboración de obraLecturas.Investigaciones bibliográficas.Localización de información en diversos medios.Observación.Crítica y análisis de documentos.Discusión de ejemplos y problemas cotidianidad. |

| | |
|---|---|
| | <p>Consideraciones:</p> <p>I.- Respeto a la expresión de las ideas y puntos de vista de los compañeros en clase.</p> <p>II.- Tolerancia como principio básico en la relación individual y comunicación con los compañeros y personas en general.</p> <p>III.- Colaboración en la integración y desarrollo del trabajo colegiado y disposición para cumplir acuerdos académicos grupales en pro de establecer dinámicas de medición de conocimientos significativos.</p> <p>IV.- Critica reflexiva para indagar desde un enfoque histórico los procesos, técnicas de trabajo o métodos de construcción del proceso creativo en el desarrollo de la obra artística.</p> |
| Canales y horarios de comunicación | Lunes a sábado de 7:00 a 20:00 vía correo electrónico o número telefónico. |
| Pree-requisitos | N/A |
| Perfil docente | <ul style="list-style-type: none"> • Licenciatura en Abogado, Centro Universitario de la Costa Sur. • Estudios en Diseño para la Comunicación Gráfica, Centro Universitario de la Costa. CUC Universidad de Guadalajara. • Diplomado en Docencia de las Artes Plásticas afiliado a la SEP Escuela de Artes pláticas y escénicas, Guadalajara Jalisco. • Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Sede C. Claustro de Sta. María de G. • Maestría en Educación Básica por la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Aulán de Navarro |

Resultados de aprendizaje esperados:

| SABERES | CONTENIDOS |
|----------------------|---|
| Teóricos | Conocimientos disciplinarios como conceptos particulares de la aplicación de proyectos artísticos. |
| Metodológicos | Capacidad de análisis y resolución de problemáticas relacionadas de proyectos para aplicarlos dentro de la gestión y aplicación de proyectos artísticos |
| Formativos | <p>Tolerancia, respeto, colaboración:</p> <p>I.- Respeto a la expresión de las ideas y puntos de vista de los compañeros en clase.</p> <p>II.- Tolerancia como principio básico en la relación individual y comunicación con los compañeros y personas en general.</p> <p>III.- Colaboración en la integración y desarrollo del trabajo colegiado y disposición para cumplir acuerdos académicos grupales en pro de establecer dinámicas de medición de conocimientos significativos.</p> |

Evaluación:

| Sistema de evaluación | Evidencias de desempeño | Criterios de desempeño profesional | Campo de aplicación | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|---|--|------------|-------------|-----|--------------------|-----|--------------------------|-----|----------------------|-----|-----------|-----|--------------|-------------|
| | Participación en clase | La participación en clase requiere actitud activa y propositiva ante las dinámicas grupales o individuales. | Aula de clase | | | | | | | | | | | | | |
| | Actividades | Las actividades de aprendizaje serán entregadas en tiempo acordado y deben atender a los criterios de desempeño establecidos en el presente encuadre. | Biblioteca y trabajo de campo, consultas en internet y otros medios. | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>Criterio</th><th>Porcentaje</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Asistencias</td><td>10%</td></tr> <tr> <td>Evaluación teórica</td><td>10%</td></tr> <tr> <td>Actividades individuales</td><td>10%</td></tr> <tr> <td>Actividades grupales</td><td>10%</td></tr> <tr> <td>Proyecto:</td><td>60%</td></tr> <tr> <td>TOTAL</td><td>100%</td></tr> </tbody> </table> | | | Criterio | Porcentaje | Asistencias | 10% | Evaluación teórica | 10% | Actividades individuales | 10% | Actividades grupales | 10% | Proyecto: | 60% | TOTAL | 100% |
| Criterio | Porcentaje | | | | | | | | | | | | | | | |
| Asistencias | 10% | | | | | | | | | | | | | | | |
| Evaluación teórica | 10% | | | | | | | | | | | | | | | |
| Actividades individuales | 10% | | | | | | | | | | | | | | | |
| Actividades grupales | 10% | | | | | | | | | | | | | | | |
| Proyecto: | 60% | | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTAL | 100% | | | | | | | | | | | | | | | |
| Porcentaje mínimo para aprobar: 60% | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nota; Se solicitarán 3 lecturas en inglés con el fin de coadyuvar a la práctica del idioma, además de sujetarse al formato oficial para la entrega de trabajos del departamento de estudios turísticos.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

- 1- Establecer por escrito un esquema de cronograma de trabajo para el curso que contenga los elementos convenidos con los estudiantes
- 2- Presentar por escrito los elementos señalados como mínimos previamente desarrollados, debidamente estructurados, atendiendo a las características correspondientes a todos y cada uno de ellos.
- 3- Efectuar un esquema por escrito que contenga los recursos donde queden clara y puntualmente atendidos los elementos establecidos y referidos al FODA.
- 4- Plantear por escrito las estrategias prospectivas desde una realidad factible.
- 5- Plantear gráficamente una ruta crítica aplicable al Proyecto Artístico
- 6- Presentar por escrito los “indicadores” caracterizados a partir de su congruencia, coherencia y pertinencia.

Contenido:

| Unidades de aprendizaje | Funciones clave de aprendizaje | Subfunciones específicas de aprendizaje | Elementos de competencia |
|---|---|--|---|
| 1. Elementos de la Administración Estratégica | 1.1. Conceptuación y comprensión de los elementos de la Administración Estratégica 1.2. Planteamiento del esquema de trabajo | 1.1.1. Exposición y concreción del tema. 1.2.1 Presentación de una dinámica de trabajo personalizado | 1.1.1.1 y 1.2.1.1 Establecimiento de un compromiso de trabajo |
| 2. Previsión | 2.1 Revisión del trabajo realizado en los cursos anteriores | 2.1.1. Puesta en común para atender los elementos mínimos desarrollados - Tema, determinado y acotado - Presentación del tema (desde el punto de vista personal) - Objetivo | 2.1.1.1. Desarrollar un análisis reflexivo, así como la determinación de una posible ratificación, rectificación o reestructuración del trabajo previo. |

BIBLIOGRAFÍA:

- García Roldán, José Luís *Cómo elaborar un proyecto de investigación.* Universidad de Alicante, Murcia. 1995
- Jurado Rojas, Yolanda. *Técnicas de Investigación Documental.* Thomson, México. 2005
- López Ruiz, Miguel. *Normas Técnicas y de estilo. Para el trabajo académico.* UNAM. México. 1998.
- Pérez Serrano, Gloria. *Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes.* La Muralla, Madrid. 2004.
- Dirección y gestión de proyectos; un enfoque práctico. Ajenjo, Alberto Domingo. Madrid, RAMA, 2005
- Diseño y evaluación de proyectos de cooperación cultural. Martinell, Alfons. Ediciones OEI, 2001. Colección Cuadernos SW Iberoamérica.

Elaboró: Mtro. Michel Enrique Pérez Robles

Vo. Bo. _____

Jefe del Departamento

Firma de recibido el programa (Representante de grupo), nombre y fecha