



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa Sur

PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN ARTES

MATERIA: DRAMATURGIA DEL TEXTO

1.- IDENTIFICACIÓN DEL CURSO.

Centro Universitario de la Costa Sur

2.- DEPARTAMENTO.

Estudios Turísticos

3.- NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE / MATERIA.

Dramaturgia del Texto

3.1- ÁREA DE FORMACIÓN:

Especializante selectiva en Artes Escénicas

CLAVE	TIPO	HRS. TEORÍA	HRS. PRACTICA	HRS. TOTALES	CRED.	PRERREQUISITO
IK560	CT	20	40	60	6	NINGUNO

4.- ELABORADO POR:

Karem Zobeida Vargas Pelayo

5.- FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN.

Julio de 2024

6.- NOMBRE DEL PROFESOR:

Lic. Karem Zobeida Vargas Pelayo

7.- FORMACIÓN ACADEMICA

- Licenciatura en Letras Hispánicas

8.-EXPERIENCIA PROFESIONAL

- Profesora de la Universidad de Guadalajara
- Redactora y Editora en Periódicos

9.- OBJETIVO GENERAL

Que el estudiante conozca los fundamentos conceptuales y herramientas dramáticas para crear diversas piezas para la representación en teatro y de expresión audiovisual que potencie los recursos del texto dramático para la puesta en escena de planteamientos de carácter existencia, crítico o de relevancia en los entornos contemporáneos.

10.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Formar artistas creativos e innovadores, que posean las competencias para



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa Sur











PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN ARTES

MATERIA: DRAMATURGIA DEL TEXTO

la práctica profesional de calidad.

- Propiciar el trabajo en equipo y acrecentar interés por la investigación y la experimentación desde un enfoque creativo.

11.-ATRIBUTOS O SABERES.

SABERES	CONTENIDOS
Teóricos	 Conocer los elementos principales del guion de teatro, así como de la expresión corporal y vocal
Metodológicos (Aptitudes, Capacidades y Habilidades)	 Ejercitar la escritura y la adaptación o traspaso de una idea o texto no teatral (cuento, relato, poesía, nota o ensayo periodístico, entre otros) a la escritura teatral.  Lectura, análisis y reflexión de textos teatrales de autores reconocidos, de los ejercicios propios y de los compañeros.  Lectura y análisis de material teórico básico para incorporarlo a la práctica en trabajos de escritura teatral.
Formativos (Valores y Actitudes)	 Ser creativo, analítico y crítico con alto sentido de responsabilidad individual y grupal.  Tener actitud ética y honesta.  Sensibilidad para comunicarse a través de la práctica artística.  Capacidad de visualización y facilidad para la expresión.  Sensibilidad estética.  Capacidad de observación y comunicación.

12.- CONTENIDO TEÓRICO - PRÁCTICO

1.- ELEMENTOS DRÁMATICOS 1.1. La trama. 1.2. Personajes Noción de tipo Personajes simples Personajes complejos 1.3. Relación-trama-personajes 1.4. Elementos del texto Acción Tiempo Espacio 1.5. Diálogos Lógica de la conversación



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa Sur

PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN ARTES

MATERIA: DRAMATURGIA DEL TEXTO

Diálogos y oído

Prosa y verso

2.- GÉNEROS DRAMÁTICOS

- Tragedia
- Comedia
- Drama
- Musical
- Ópera
- Monólogo
- Tragicomedia

13.- CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL DE LOS CONOCIMIENTOS

- Áreas de gestión
- Ejecución
- Docencia

14.- ACREDITACIÓN

- De conformidad a lo que establece el Capítulo IV en los artículos 19 al 22 y Capítulo V en los artículos 23 al 29, del Reglamento General de Evaluación y Promoción de la Universidad de Guadalajara.

15.- EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

CRITERIO DE DESEMPEÑO	PORCENTAJE
Trabajos de clase (reportes de lectura y análisis de guiones)	20%
Participación individual	10%
Conversión de textos a guiones teatrales	20%
Participación eventos extracurriculares (concursos y crónica de eventos)	10%
Montaje de una obra	40%
TOTAL	100%



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa Sur

PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN ARTES

MATERIA: DRAMATURGIA DEL TEXTO

BIBLIOGRAFÍA

- Aristóteles. (2006). *Poética*. Madrid: Colofón.
- Beckett, S. (2006). *Teatro reunido: Eleutheria, Esperando a Godot, Fin de partida, Pavesas, Film 2006*. México: Tusquets.
- Berman, S. (2004). *Puro teatro*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Del Paso, F. (2018). *La muerte se va a Granada*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Eines, J., & Mantovani, A. (2008). *Didáctica de la dramatización*. Barcelona: Gedisa.
- García B., J.-L. (2019). *Análisis de la dramaturgia mexicana actual*. Madrid: Ediciones Antígona.
- García Barrientos, J.-L. (2017). *Cómo se analiza una obra de teatro -Ensayo de método*. Madrid: Síntesis.
- García Lorca, F. (2010). *Teatro completo IV*. España: Pinguin Random House.
- Garro, E. (2016). *Teatro completo*. México: Siglo XX.
- Nemrava, D., & Locane, J. (2019). *Experiencias límite en la ficción latinoamericana : (literatura, cine y teatro)*. Madrid: Iberoamericana.
- Oriol, A. d. (2021). *Teatro, música escénica y otros espectáculos en granada 1913 - 1930*. España: Dauro.
- Roth, P. (2018). *El teatro de Sabbath*. México: Pinguin Random House.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa Sur

PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN ARTES

MATERIA: DRAMATURGIA DEL TEXTO

PÁGINAS WEB DE CONSULTA

No.	PÁGINA/DIRECCIÓN	TEMA	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
1	www.rae.es	Temas diversos	Investigación
2	www.cervantes.es	Biblioteca y difusión de lenguas hispánicas	Investigación
3	www.lenguaje.com	Diccionario	Investigación
4	www.wdq.udg.mx	Biblioteca Digital Educativa	Investigación

LIC. KAREM ZOBEIDA VARGAS PELAYO
PROFESORA

Firma de recibido el programa (Representante de grupo), fecha

Firma de recibido el programa (Coordinación de carrera), fecha (debe de incluirla firma de recibido del representante de grupo)