



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR

Secretaría Académica
Coordinación de Servicios Académicos
Unidad de Servicios Bibliotecarios

Programa de Desarrollo de Habilidades Lectoras

Contenidos

El programa se compone de un conjunto articulado de **cursos-talleres**. Cada uno aborda temáticas y contenidos específicos distribuidos de la siguiente manera:

Modalidad

El programa se imparte a través de clases presenciales con las siguientes características:

- **Sesiones:** 120 minutos de duración.
- **Certificación:** se entrega una constancia con **valor curricular de 30 horas**.
- **Duración:** 12 semanas

1. Taller de Ortografía (Gramática descomplicada)

- *Enfoque:* Interiorizar en el uso práctico de la normativa de la lengua española.
- *Temario:*
 - Conceptos clave: Lenguaje, lengua y habla.
 - Niveles de estudio de la lengua (fonético, morfológico, semántico, léxico).
 - Signos de puntuación (Reglas de estructura y estilo del punto, coma, punto y coma, dos puntos, comillas, puntos suspensivos, paréntesis y guion largo).
 - Acentuación (Sílabas tónica y átona; clasificación de palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas; acento ortográfico, diacrítico y prosódico).
 - Uso correcto de mayúsculas y minúsculas.
 - Grafías homófonas (Reglas y prácticas para las letras de igual sonido: *b-v, c-s-z, x-cc, g-j*).

2. Taller de Lectura y Redacción (De la palabra al texto)

- *Enfoque:* Coordinación, funcionalidad y estructura interna del esqueleto de un mensaje escrito.
- *Temario:*
 - La oración (Partes de la oración, morfología y tipos de enunciados con sentido completo).
 - Categorías gramaticales y sintaxis (Clases de palabras y su función intrínseca).
 - Concordancia y lógica de los accidentes gramaticales.
 - Tipos de textos (Análisis del fondo y la forma en diferentes corpus escritos).



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR

Secretaría Académica
Coordinación de Servicios Académicos
Unidad de Servicios Bibliotecarios

3. Taller de Lectura (La palabra hasta sus últimas consecuencias)

- *Enfoque:* Interiorizar en el efecto, acción y pasión de los contenidos literarios mediante diferentes niveles de comprensión.
- *Temario:*
 - **Lectura Literal:** Análisis de textos informativos, académicos y científicos (recuperación de información explícita, resúmenes y síntesis).
 - **Lectura a Profundidad:** Comprensión profunda a través de autores selectos (Cortázar, Saint-Exupéry, Poe, García Márquez) empleando mapas mentales y cuadros sinópticos.
 - **Lectura Inferencial:** Vinculación con saberes previos, hipótesis y conjeturas de causa-efecto a través de autores como Carlos Fuentes, Amparo Dávila, Fernando del Paso y Jorge Luis Borges.
 - **Lectura Crítica:** Emisión de juicios evaluativos (realidad/fantasia, validez, aceptación o rechazo sustentado) tomando como base a Cervantes, Bucay o Antonio Alatorre.
 - **Lectura Apreciativa:** Dimensión cognitiva y respuesta emocional hacia la estética, estilo y figuras retóricas del autor (ejemplificado con Elena Poniatowska, Juan Rulfo y Juan José Arreola).

4. Taller de Integración de Habilidades Lectoras

Enfoque: Construcción de un aprendizaje significativo a través de la lectura eficiente.

- *Temario:*
 - El acto de leer (Proceso dialéctico, diálogo interno y modelo de comunicación emisor-texto-receptor).
 - Implicaciones de la lectura eficiente (La correlación entre percepción visual y comprensión mental).
 - Las fases de la lectura (Estrategias operativas específicas para la Pre-lectura, Lectura y Post-lectura).
 - Tipología de la lectura (Clasificaciones según el contexto: crítica, creativa, eficiente).
 - Teoría de la recepción (El horizonte de expectativas implicado en la obra de Ingarden e Iser).
 - Deconstrucción y Teoría Literaria (La historia de la interpretación desde la poética clásica hasta la filosofía continental).
 - Teorías de la respuesta lectora y pragmática literaria (La literatura como disciplina de acción comunicativa).

5. Taller de Escritura creativa



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR

Secretaría Académica
Coordinación de Servicios Académicos
Unidad de Servicios Bibliotecarios

Enfoque: Estimulación del proceso creador y vinculación emocional activa modificando o produciendo obras nuevas a partir de la lectura.

- *Temario:*
 - Estructuras de la composición y la creación de personajes.
 - Géneros literarios y corrientes de pensamiento.
 - La **Minificción** (Análisis del género breve, lúdico e híbrido del siglo XX).
 - La **Reseña Literaria** (Compendio crítico de incidentes, situaciones y personajes).
 - El **Cuento** (Estructura de la narración breve y tramas sencillas de hechos reales o imaginarios).
 - La **Novela** (Análisis de la obra en prosa de cierta extensión destinada al placer estético).
 - El **Ensayo** (Creación y estructura de escritos serios, fundamentados y propedéuticos).
 - Ejercicios de estilo (Inspirados en Raymond Queneau), edición de textos y corrección ortotipográfica.

6. Taller Mejor hablar

Enfoque: Desarrollo de la expresión oral como herramienta de pensamiento, argumentación y participación universitaria. El taller busca fortalecer la capacidad de comunicar ideas con claridad, seguridad y sentido crítico en distintos contextos académicos y culturales.

- *Temario:*
 - La oralidad como construcción del pensamiento (La relación entre lenguaje, identidad y producción de sentido en contextos académicos y sociales).
 - El miedo a hablar y la construcción de la voz propia (Bloqueos comunicativos, inseguridad oral y estrategias para intervenir con confianza).
 - Organización del discurso (Estructuras básicas de la exposición oral: introducción, desarrollo argumentativo y cierre).
 - Argumentación oral y pensamiento crítico (Diferencia entre opinión y argumento; uso de ejemplos, evidencias y contraargumentos).
 - Escucha activa y diálogo académico (La escucha como práctica intelectual; interpretación, síntesis y respuesta crítica).
 - Dicción, respiración y claridad expresiva (Relación entre cuerpo, voz y comunicación; ejercicios de vocalización, ritmo y proyección).
 - Comunicación oral en escenarios universitarios (Estrategias para participar en clase, realizar exposiciones, debates y presentaciones públicas).



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR

Secretaría Académica
Coordinación de Servicios Académicos
Unidad de Servicios Bibliotecarios

- Literatura y oralidad (La lectura literaria como detonador de interpretación, reflexión y construcción de discurso).
- Narrativa, emoción y presencia escénica (Uso de la emoción, la pausa, el silencio y la intención en la comunicación oral).
- La conferencia tipo TEDx como ejercicio de pensamiento público (Construcción de presentaciones breves basadas en textos literarios y problemáticas contemporáneas).
- Interpretación literaria y discurso crítico (La literatura como espacio para discutir violencia, identidad, poder, realidad y normalidad social).
- Oralidad y ciudadanía universitaria (Hablar como práctica de participación, autonomía intelectual y construcción colectiva del conocimiento).

Responsable

- **LLHI. Marcela García Rojas.**
- *Espacio sede:* Biblioteca Antonio Alatorre.
- *Contacto:* saladelectura@cucsur.udg.mx || Extensión 57130