



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de la Costa Sur
PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN ARTES

Perfil Profesiográfico

El Licenciado en Artes es un profesionista capaz de actuar en las áreas de gestión, ejecución y la docencia, de acuerdo a las preferencias artísticas, tales como música, fotografía y artes digitales, artes plásticas y artes escénicas. Además de entender las diferentes transformaciones culturales, a partir de las cuales podrán proponer y llevar a cabo proyectos novedosos y tangibles que atiendan las necesidades artísticas de la región.

1.- IDENTIFICACIÓN DEL CURSO.

Centro Universitario de la Costa Sur

2.- DEPARTAMENTO.

Estudios Turísticos

3.- NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE / MATERIA.

Teorías del Arte

3.1- ÁREA DE FORMACIÓN:

Área de Formación Especializante Obligatoria

CLAVE	TIPO	HRS. TEORÍA	HRS. PRACTICA	HRS. TOTALES	CRED.	PRERREQUI SIT O
IK529	CT	40	20	60	6	

4.- ELABORADO POR:

Eréndira Damariz Hernández Espinoza

5.- FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN.

10 de enero de 2025

6.- NOMBRE DEL PROFESOR:

Eréndira Damariz Hernández Espinoza

7.- FORMACIÓN ACADÉMICA DEL DOCENTE.

Licenciatura en Artes escénicas para la Expresión Dancística
Máster en Creación Audiovisual y Artes Escénicas
Doctorado en Ciencias Sociales (en curso)

1

Avenida Independencia Nacional # 151, Kilómetro 200 carretera Guadalajara – Barra de Navidad
C.P. 48900. Tels: (338) 2-1017 y 10385. Autlán de Navarro, Jalisco.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de la Costa Sur
PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN ARTES

8.-EXPERIENCIA PROFESIONAL EN EL ÁREA

Licenciatura en Artes escénicas para la Expresión Dancística
Máster en Creación Audiovisual y Artes Escénicas

9.- OBJETIVO GENERAL.

Describa en el cuadro siguiente el objetivo de desempeño contenido la audiencia, conducta, condición y grado, así como su relación con los objetivos del plan de estudio.

Formar profesionales implicados en la investigación de las artes que, desde una perspectiva teórica, cuenten con las competencias para comprender, analizar y explicar las manifestaciones artísticas y transformaciones culturales manteniendo una actitud crítica y reflexiva.

10.- OBJETIVOS ESPECIFICOS. (Congruentes con el objetivo general de la asignatura)

- 1-Brindar herramientas teórico-conceptuales para el análisis del fenómeno artístico, su evolución y devenir mediante la revisión y discusión de diversos autores.
- 2- Identificar las principales teorías del arte, sus fundamentos estéticos, ideológicos y contextuales, para aplicarlos al análisis del fenómeno artístico y el mundo del arte.
- 3-Desarrollar las competencias de argumentación, reflexión crítica y análisis necesarias para la escritura de textos académicos de carácter teórico y la explicación de casos empíricos.

11.-ATRIBUTOS O SABERES.

SABERES	CONTENIDOS
Teóricos (conocimientos)	Conceptos generales para explicar el fenómeno artístico Principales teorías del arte y su evolución histórica. Fundamentos centrales de las disciplinas contemporáneas que estudian el fenómeno artístico. El fenómeno artístico en el contexto actual.
Metodológicos (Aptitudes, capacidades y habilidades)	El alumno analiza, reflexiona y problematiza textos teóricos en torno del fenómeno artístico. El alumno produce textos en formato académico empleando fundamentos teóricos para explicar el fenómeno artístico en diversas épocas, de diversos estilos y manifestaciones artísticas.

Formativos (valores y actitudes)	Los alumnos discuten y analizan fundamentos teóricos y casos empíricos dentro de un entorno de debate respetuoso, escucha mutua y tolerancia.
--	---

2

Avenida Independencia Nacional # 151, Kilómetro 200 carretera Guadalajara – Barra de Navidad
C.P. 48900. Tels: (338) 2-1017 y 10385. Autlán de Navarro, Jalisco.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa Sur

PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN ARTES

12.- CONTENIDO TEÓRICO - PRÁCTICO (TEMÁTICO SINTÉTICO).

I- INTRODUCCIÓN A LAS TEORÍAS DEL ARTE

- 1.1- El campo disciplinar de las teorías del arte desde las humanidades: Historia del arte, estética y crítica de arte.
- 1.2- Conceptos centrales para el análisis del fenómeno artístico: el arte, el artista y la obra de arte.

II- INTRODUCCIÓN A LAS TEORÍAS DEL ARTE DEL CLASICISMO A LA MODERNIDAD

- 2.1- Teoría de la imitación.
- 2.2- Teorías de la expresión.
- 2.3- La abstracción, la modernidad y las teorías formalistas.

III- PSICOLOGÍA DEL ARTE

- 4.1- Antecedentes: Teorías psicológicas para explicar el fenómeno artístico.
- 4.2- Psicología Gestalt y la teoría de la pura visualidad.
- 4.3- Teoría de la Einfühlung y la psicología del estilo.
- 4.3- Arte terapia y sus fundamentos teóricos.

IV- TEORÍAS DEL ARTE EN LA CONTEMPORANEIDAD: COLECCIONISMO, MECENAZGO Y MERCADO DEL

- ARTE 3.1- Teoría institucional y el mundo del arte.
- 3.2- Revisión histórica del coleccionismo y mecenazgo.
- 3.3- El arte contemporáneo: desafíos del coleccionismo y el mercado del arte en la actualidad.
- 3.4- Coleccionismo de NFTs, nuevos modelos de mecenazgo y comercialización del arte en el metaverso.

V- SOCIOLOGÍA DEL ARTE Y LA CULTURA

- 5.1- La escuela de Frankfurt, la teoría crítica y el concepto de industria cultural.
- 5.2- Habitus, capitales y la construcción social del gusto en la teoría de Bourdieu.
- 5.3- Clases sociales y estrategias de valoración simbólica en el acceso a las artes.
- 5.4- Preferencias y tendencias de acceso a las artes en el México contemporáneo.
- 5.5- Arte para la transformación social: Artivismo, Arte feminista y Arte Queer.

13.-MODALIDADES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

13.1.- TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

- | |
|--|
| Curso-seminario
Debate y discusiones grupales a partir de trabajo individual previo de lectura. |
|--|

13.2 TAREAS O ACCIONES

Revisión y discusiones grupales de lecturas teóricas.
Exposición de contenidos y herramientas teórico-conceptuales por parte del profesor.
Ejercicios de visionado, análisis y discusión grupal de obras artísticas para aplicar los fundamentos teóricos a casos empíricos.
Ejercicios de producción escrita académica de forma individual.

3

Avenida Independencia Nacional # 151, Kilómetro 200 carretera Guadalajara – Barra de Navidad
C.P. 48900. Tels: (338) 2-1017 y 10385. Autlán de Navarro, Jalisco.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa Sur

PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN ARTES

14.- CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA QUE AYUDAN AL CUMPLIMIENTO DE LA VISIÓN Y EL PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Al finalizar el curso el estudiante contará con competencias profesionales para la argumentación y fundamentación teórica de sus investigaciones, problematizando y el fenómeno artístico, así como las transformaciones culturales de su región.

15.- CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL DE LOS CONOCIMIENTOS

Investigación, crítica, gestión y divulgación de las artes.

16.- ACREDITACIÓN DE LA ASIGNATURA

De conformidad a lo que establece el Capítulo IV y V del Reglamento General de Evaluación y Promoción de la Universidad de Guadalajara.

DE LA EVALUACIÓN CONTINUA DEL CURSO

Artículo 19. Una vez concluido el curso, el profesor de la materia deberá valorar todos los medios de evaluación que hayan sido aplicados y de acuerdo con los porcentajes aprobados por la Academia, asentará el resultado final en las actas correspondientes.

Artículo 20. Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el H. Consejo General Universitario, se requiere:

- I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente,
- II. Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso.

La fracción II no será aplicable para los estudios de postgrado ni para los planes de estudio que se imparten en las modalidades no convencionales (abierto, a distancia y semiescolarizado), los cuales deberán cubrir los requisitos que establezca el dictamen correspondiente.

Artículo 21. Los registros de evaluación continua en que se asienten los resultados de los medios que hayan sido aplicados durante el desarrollo del curso, serán remitidos por el profesor de la materia al Jefe del Departamento en los Centros Universitarios y en las Escuelas del Sistema de Educación Media Superior al Coordinador Académico, a más tardar 3 días hábiles posteriores a la fecha establecida como fin del periodo de clases en el calendario escolar, aprobado por el H. Consejo General Universitario.

Artículo 22. En los Centros Universitarios, las actas de calificación final serán concentradas en la Coordinación de Control Escolar, a más tardar 3 días hábiles posteriores a la fecha establecida como fin del periodo de clases determinado en el calendario escolar, aprobado por el H. Consejo General Universitario, para los procesos administrativos correspondientes y su publicación inmediata.

CAPÍTULO V DE LA EVALUACIÓN EN PERIODO EXTRAORDINARIO

Artículo 23. La evaluación en periodo extraordinario tiene por objeto proporcionar a los alumnos la oportunidad de acreditar una materia que por cualquier circunstancia, no haya logrado el registro de una calificación aprobatoria durante el periodo de la evaluación continua. Se exceptúan de este caso las materias de orden práctico que requerirán la repetición del curso.

La evaluación en periodo extraordinario no será aplicable para los estudios de posgrado. En los planes de estudio que se imparten en las modalidades no convencionales, la evaluación en periodo extraordinario se aplicará de conformidad con lo establecido en el dictamen correspondiente.

Artículo 24. La evaluación en periodo extraordinario deberá versar sobre el contenido global de la materia, se realizará a través de los medios o instrumentos diseñados, aplicados y calificados por el profesor de la materia, bajo la supervisión de la academia correspondiente.

Artículo 25. La evaluación en periodo extraordinario se calificará atendiendo a los siguientes criterios: I. La calificación obtenida en periodo extraordinario, tendrá una ponderación del 80% para la calificación final;

4

Avenida Independencia Nacional # 151, Kilómetro 200 carretera Guadalajara – Barra de Navidad
C.P. 48900. Tels: (338) 2-1017 y 10385. Autlán de Navarro, Jalisco.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa Sur

PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN ARTES

- II. La calificación obtenida por el alumno durante el periodo ordinario, tendrá una ponderación del 40% para la calificación en periodo extraordinario, y
- III. La calificación final para la evaluación en periodo extraordinario será la que resulte de la suma de los puntos obtenidos en las fracciones anteriores.

Artículo 26. Una vez realizada la evaluación en periodo extraordinario, el profesor de la materia deberá calificar conforme a lo señalado en el artículo 25 del presente reglamento y asentar el resultado final en las actas correspondientes.

Artículo 27. Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:

- I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente.
- II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente.
- III. Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades registradas durante el curso.

Artículo 28. Para la entrega y publicación de calificaciones de la evaluación en periodo extraordinario, se deberá observar lo establecido en el artículo 22 de este ordenamiento, a más tardar tres días hábiles posteriores a la fecha contemplada como conclusión del periodo extraordinario de evaluación, establecida en el calendario escolar. Los Centros Universitarios y el Sistema de Educación Media Superior deberán remitir a la Coordinación de Control Escolar de la Administración General, la calificación obtenida en el periodo ordinario y en el extraordinario de los alumnos inscritos, a más tardar en los seis días hábiles posteriores a la fecha establecida como fin del periodo extraordinario de evaluación fijado en el calendario escolar, aprobado por el H. Consejo General Universitario.

Artículo 29. Las fechas para la aplicación de las evaluaciones en periodo extraordinario, serán establecidas en el calendario escolar que en su oportunidad apruebe el H. Consejo General Universitario, excepto en las modalidades abierta y a distancia que estarán a lo dispuesto en el dictamen de aprobación del plan de estudios correspondiente. El calendario escolar establecerá dos períodos extraordinarios de evaluación, uno a la mitad del ciclo escolar y otro al final. En el primer periodo sólo se aplicará para las materias que concluyan dentro de los primeros tres meses del ciclo escolar.

17.- EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

Se solicita incluir 3 lecturas en inglés con el fin de coadyuvar a la práctica del idioma, además de sujetarse al formato oficial para la entrega de trabajos de la carrera de licenciado en turismo.

EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (resultado de la actividad)	CRITERIOS DE DESEMPEÑO PROFESIONAL (actividad a realizar)	CAMPO DE APLICACIÓN (lugar en donde se aplica)
Definición y problematización de los conceptos de arte, artista y obra de arte.	Elaboración de reporte crítico-reflexivo por escrito y argumentación activa en clase	Sala virtual y Classroom

Identificación, problematización y apropiación de los principios fundamentales de la teoría de la imitación en el arte.	Elaboración de reporte crítico-reflexivo por escrito y argumentación activa en clase	Sala virtual y Classroom
Identificación, problematización y apropiación de los principios fundamentales de la teoría institucional de George Dickie y su concepto de mundo del arte.	Elaboración de reporte crítico-reflexivo por escrito y argumentación activa en clase	Sala virtual y Clasroom
Descripción de los fenómenos del coleccionismo, mecenazgo y mercado del arte, así como su problematización en el contexto contemporáneo.	Elaboración de reporte crítico-reflexivo por escrito y argumentación activa en clase	Sala virtual y Classroom
Identificación y apropiación de los principales planteamientos de la psicología que dialogan con las teorías del arte, especialmente con relación a las teorías formalistas y de la expresión.	Elaboración de reporte crítico-reflexivo por escrito y argumentación activa en clase	Sala virtual y Classroom

5

Avenida Independencia Nacional # 151, Kilómetro 200 carretera Guadalajara – Barra de Navidad
C.P. 48900. Tels: (338) 2-1017 y 10385. Autlán de Navarro, Jalisco.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa Sur

PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN ARTES

Identificación, problematización y apropiación de aportaciones de la sociología del arte en el estudio del acceso/consumo cultural.	Elaboración de reporte crítico-reflexivo por escrito y argumentación activa en clase	Sala virtual y classroom
Identificación, problematización y apropiación de los principios fundamentales de la teoría del Arte Feminista y el Arte Queer como formas de participación política desde el arte y el artivismo.	Elaboración de reporte crítico-reflexivo por escrito y argumentación activa en clase	Sala virtual y Clasroom
Producción de textos académicos ensayísticos para el análisis y reflexión crítica del fenómeno artístico.	Elaboración de ensayo crítico o estado del arte integrando de manera libre los temas abordados a lo largo del curso	Classroom.

17.1 PRACTICAS PROFESIONALES, VIAJES DE ESTUDIO, SALIDAS DE CAMPO PROGRAMADAS.

PRACTICA PROFESIONAL	Hrs.	TIPO	OBJETIVO	FECHA

19.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

Favor de incluir cuando menos 10 libros, con una antigüedad no mayor a cinco años.

No	ISBN	TITULO COMPLETO	AUTOR	AÑO DE EDICION	EDITORIAL	No. de Páginas	Clasificación
1	978-84-939084-1-6	Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual	Juan Martín Prada	2012	Sendema	190	Libro
2	doi.org/10.25100/pfilosofica.v0i56.12852	Artes de imitación e imitación del arte en Platón	Margot, J-P	2023	Revista Praxis Filosófica, (56)	79-100	Artículo Científico
3	ISSN 1697-8072	Georges Dickie. La Teoría Institucional y las Instituciones Artísticas	Sixto Castro	2013	Fedro, Revista de Estética y Teoría de las Artes. Número 12	1-19	Artículo Científico
4		Teoría institucional del arte (capítulo 8)	George Dickie	1996	Oxford University Press	16	Capítulo de Libro
5		Reflexiones sobre coleccionismo, mecenazgo y mercado de objetos artísticos en la antigüedad. En: Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: su proyección en Europa y América	María Belén Ruiz Ruiz	2018	Publicado por el II Congreso Internacional de Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico	562-568	Ponencia publicada en libro de actas del congreso.

6

Avenida Independencia Nacional # 151, Kilómetro 200 carretera Guadalajara – Barra de Navidad
C.P. 48900. Tels: (338) 2-1017 y 10385. Autlán de Navarro, Jalisco.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de la Costa Sur
PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN ARTES

6	dx.doi.org/10.18239/sinobj_2017_00.01	Nuevos retos para las colecciones de arte contemporáneo	Gloria Picazo	2017	Revista Sin Objeto	12-23	Artículo científico.
7	dx.doi.org/10.5944/	Mente, cultura y teoría: aproximaciones a la Psicología del Arte	A. Pasos López	2014	Revista Acción Psicológica, 11(2)	123-140	Artículo científico.

	a p.11.2 14214						
8		La escuela de Frankfurt y el concepto de industria cultural. Herramientas y claves de lectura.	Ybélice Briceño Linares	2010	Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales, vol. 16, núm. 3	55-71	Artículo científico.
9	ISBN: 84-306-0338-7	La Distinción. Criterio y bases sociales del gusto	Pierre Bourdieu	1998	Taurus	597	Libro
10	ISBN: 978-607-16-1845-0	El deporte y el ocio en el proceso de la civilización	Norbert Elias y Eric Dunning	1986	Fondo de Cultura Económica	374	Libro
11	ISBN: 970-654-327-9	Ideología y Cultura Moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas	John B. Thompson	1998	Universidad Autónoma Metropolitana.	482	Libro
12		Entre las intervenciones feministas y el arte de mujeres. Aportes, rupturas y derivas contemporáneas de los cruces entre arte y feminismos	Gutiérrez, M. L	2016	Asparkía. Investigació Feminista, (27)	65-78	Artículo Científico

20.- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

Favor de incluir cuando menos 5 libros, con una antigüedad no mayor a cinco años.

No	ISBN	TITULO COMPLETO	AUTOR	AÑO DE EDICION	EDITORIAL	No. de Páginas	Clasificación
1		De Kant a Fry: del formalismo trascendental al figurativo	Paula Lizárraga Gutiérrez	2014	Revista Pensamiento y Cultura, vol. 17, núm. 2	29-46	Artículo Científico
2		Revolución de las ideas en el arte la ciencia y la filosofía II: Teoría del Arte	José Fola Igúrbide	s/f	Cosmopolita	5-45 y 99 a 122	Libro



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa Sur

PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN ARTES

		(Capítulos 1, 2 y 4)					
3	ISBN: 84-7774-581-1	Historia de las estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas : Tomo II	Valeriano Bozal (ed.)	1999	Visor	505	Libro
4	ISBN 970-05-0480-8	Respuestas: Por una antropología reflexiva	Pierre Bourdieu y Loic Wacquant	1995	Grijalbo	196	Libro
5		Modulo sobre Eventos Culturales Seleccionados. Principales resultados 2023	INEGI	2023	INEGI	20	Informe estadístico
6	ISBN 978-987-629-123-1	El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura	Pierre Bourdieu	2010	Siglo XXI	282	Libro

22.- PÁGINAS WEB DE CONSULTA

No.	PAGINA / DIRECCIÓN	TEMA	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
1	https://www.youtube.com/watch?v=f4vrG3WI35k	Entrevista a Avelina Lesper sobre el arte contemporáneo, para el documental El Espejo del Arte.	Visionado, discusión en clase y reflexión crítica por escrito.
2	https://www.youtube.com/watch?v=vdWbYs5hT4E	Animación sobre la sección aurea y la naturaleza en el arte. (Fragmento de película Donald en el país de las matemáticas)	Visionado y discusión grupal en clase.
3	https://youtu.be/kk7ofvBURxg?si=SHY6jh2BqAP5Fj1F	Tutorial para creación automática de referencias en formato APA en procesador de textos Word.	Visionado en caso de que el alumno lo requiera para la elaboración de sus trabajos.
4	https://www.youtube.com/watch?v=4aybH59sQHA&list=PL9HkkQAs0CfHZISltfO_jUsniSfa44UJH	Conversaciones entre expertos sobre el mercado del arte y los museos de arte contemporáneo.	Visionado sugerido de manera complementaria

5	https://www.youtube.com/watch?v=HgtrDR6s4Z8&list=PL9HkkQAs0CfHZISItfO_jUsniSfa44UjH	Conversaciones entre expertos sobre colecciónismo.	Visionado sugerido de manera complementaria
6	https://www.youtube.com/watch?v=fVuSVtXJAKY&t=1s	Capsula “Guerrilla Girls: Art and feminism”	Visionado y discusión en clase
7	https://www.youtube.com/watch?v=R0RnTbRxY4I	Capsula “¿Qué es el arte queer?” de Puesta en Rosa	Visionado y discusión en clase

8

Avenida Independencia Nacional # 151, Kilómetro 200 carretera Guadalajara – Barra de Navidad
C.P. 48900. Tels: (338) 2-1017 y 10385. Autlán de Navarro, Jalisco.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de la Costa Sur
PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN ARTES

CRITERIO	PORCENTAJE
Participación activa en clase	10
Producciones escritas	60
Trabajo final escrito	30
TOTAL	100

Vo. Bo. _____
 Jefe del Departamento

Firma de recibido el programa (Representante de grupo), fecha.

Avenida Independencia Nacional # 151, Kilómetro 200 carretera Guadalajara – Barra de Navidad
C.P. 48900. Tels: (338) 2-1017 y 10385. Autlán de Navarro, Jalisco.