



## SYLLABUS DE CURSO

### Datos Generales:

<b>Programa académico</b>	Centro Universitario de la Costa Sur, Depto. Estudios Turísticos.
<b>Nombre del curso</b>	Modelado con Aglutinantes Naturales
<b>Docente que imparte</b>	Mtro. Michel Enrique Pérez Robles
<b>Datos de contacto</b>	Email; michel.perez@academicos.udg.mx Teléfono; 3331847175
<b>Abstract del curso</b>	Analiza y comprende los principios teórico-metodológicos del Modelado con Aglutinantes Naturales, con la realización de modelos de estudio, desarrollando la capacidad de expresión y comunicación, y la producción de objetos creativos de valor artístico significativo.
<b>Objetivo general</b>	Nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje es innovador, flexible y multimodal, con una tendencia humanista que impacta en el desarrollo social. En el que los profesores y egresados del CuCosta Sur, gocen de una gran reputación académico-profesional, siendo agentes de cambio para la sociedad y de desarrollo para el sector productivo, tanto público como privado. Formando líderes en el sector artístico-cultural, que cuenten con el respaldo teórico-práctico y metodológico suficiente, para convertirse en profesionales con conciencia y liderazgo, que impacten de manera positiva el medio profesional y social en el que se desenvuelvan.
<b>Objetivos particulares</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Propiciar el desarrollo creativo de habilidades y destrezas en el manejo de principios teóricos-metodológicos de la obra.</li><li>Contribuir en el desarrollo de capacidades para la realización de proyectos artísticos.</li><li>Identificación de los elementos compositivos de la obra.</li><li>Generar el desarrollo de capacidades comunicativas para la expresión artística.</li></ul>
<b>Modalidad</b>	Mixta
<b>Horario</b>	
<b>Metodología</b>	<p>Técnicas de enseñanza:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Técnica expositiva</li><li>Discusión colectiva</li><li>Trabajos en grupos</li><li>Debate</li><li>Investigación de campo</li></ul> <p>Actividades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Elaboración de ensayos.</li><li>Lecturas.</li><li>Investigaciones bibliográficas.</li><li>Localización de información en diversos medios.</li><li>Observación.</li><li>Crítica y análisis de documentos.</li><li>Discusión de ejemplos y problemas cotidianidad.</li></ul> <p>Consideraciones:</p>

	<p>I.- Respeto a la expresión de las ideas y puntos de vista de los compañeros en clase.</p> <p>II.- Tolerancia como principio básico en la relación individual y comunicación con los compañeros y personas en general.</p> <p>III.- Colaboración en la integración y desarrollo del trabajo colegiado y disposición para cumplir acuerdos académicos grupales en pro de establecer dinámicas de medición de conocimientos significativos.</p> <p>IV.- Critica reflexiva para indagar desde un enfoque histórico los procesos, técnicas de trabajo o métodos de construcción del proceso creativo en el desarrollo de la obra artística.</p>
<b>Canales y horarios de comunicación</b>	Lunes a sábado de 7:00 a 20:00 vía correo electrónico o número telefónico.
<b>Relación de Materias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de la forma en el espacio tridimensional</li> <li>• Diseño de la forma en el espacio bidimensional Creatividad para la expresión artística</li> <li>• Diseño de la forma en el espacio estructural</li> <li>• Talla en madera</li> </ul>
<b>Perfil docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Licenciatura en Abogado, Centro Universitario de la Costa Sur.</li> <li>• Estudios en Diseño para la Comunicación Gráfica, Centro Universitario de la Costa. CUC Universidad de Guadalajara.</li> <li>• Diplomado en Docencia de las Artes Plásticas afiliado a la SEP Escuela de Artes pláticas y escénicas, Guadalajara Jalisco.</li> <li>• Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Sede C. Claustro de Sta. María de G.</li> <li>• Maestría en Educación Básica por la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Aulán de Navarro</li> </ul>

Resultados de aprendizaje esperados:

<b>SABERES</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<b>Teóricos</b>	Conocimientos disciplinarios como conceptos teóricos prácticos del Modelado con Aglutinantes Naturales
<b>Metodológicos</b>	Capacidad de análisis y resolución de problemáticas relacionadas de proyectos plásticos para aplicarlos dentro de sus propios proyectos
<b>Formativos</b>	<p>Tolerancia, respeto, colaboración:</p> <p>I.- Respeto a la expresión de las ideas y puntos de vista de los compañeros en clase.</p> <p>II.- Tolerancia como principio básico en la relación individual y comunicación con los compañeros y personas en general.</p> <p>III.- Colaboración en la integración y desarrollo del trabajo colegiado y disposición para cumplir acuerdos académicos grupales en pro de establecer dinámicas de medición de conocimientos significativos.</p>

## Evaluación:

<b>Sistema de evaluación</b>	<p>El curso se evalúa de manera continua. Para acreditar es necesario contar con el 80% de asistencias. (Art. 20 Reglamento general de evaluación y promoción de alumnos).</p> <p><b>Evaluación Continua:</b> Participación en clase y cumplimiento en la entrega de trabajos parciales. Cumplimiento en la entrega de avances conforme al programa y calendario establecido.</p> <p><b>Evaluación Parcial:</b> Cumplimiento de los requisitos establecidos en las competencias por medio de la presentación de actividades establecidas en el Programa de Trabajo.</p> <p><b>Evaluación Final:</b> Demostración del cumplimiento establecido en el programa por medio de la realización del(os) trabajo(s).</p> <p>Para la evaluación en periodo extraordinario se aplicara atendiendo a lo establecido en los artículos 25, 26 y 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos, atendiendo a la nota ponderada obtenida en el cumplimiento de los trabajos y/o actividades descritas en este programa.</p>
------------------------------	---

## 7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. ( asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc. )

Evaluación por unidad temática de manera formativa y sumativa

### **Administrativos:**

Asistencia (Mínimo 80% del total de sesiones del curso para obtener derecho a la evolución) . 10%

### **Criterios indicadores:**

Entrega de su proyecto (3 Piezas) .....	60%
Manejo técnico.....	20%
Participación activa en clase .....	20%

**TOTAL 100%**

Porcentaje mínimo para aprobar: 60%

Nota; Se solicitarán 3 lecturas en inglés con el fin de coadyuvar a la práctica del idioma, además de sujetarse al formato oficial para la entrega de trabajos del departamento de estudios turísticos.

Temario:

Sesión	Temas por abordar	Descripción de la sesión	Requerimientos/material de apoyo.
1	Presentación de Syllabus.	<p>Revisión y presentación del Syllabus de la materia de introducción general de la materia de “Escultura experimental”, generalidades y adecuaciones de la dinámica de clase.</p> <p>Se presentara a los alumnos el contenido del curso y las dinámicas propuestas.</p>	Syllabus de la materia de “Escultura experimental”
2	Escultura experimental	<p>Presentación de los métodos de producción y experimentación a partir de materiales y técnicas artísticas escultóricas.</p> <p>El papel de la escultura en la sociedad actual.</p>	Conocimiento de los métodos de producción y experimentación a partir de materiales y técnicas artísticas
3	Aspectos evolutivos de los procesos técnicos	Análisis grupal de las diferentes técnicas para la elaboración de la escultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Borrador</li> <li>• Laptop. Cañón/pantalla.</li> <li>• Pintarrón.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Material digital e impresiones.</li> </ul>
4	Medidas de seguridad e higiene	<p>Presentación de las medidas de seguridad y consideraciones.</p> <p>Medidas de seguridad adecuada a las diferentes técnicas de trabajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Borrador</li> <li>• Laptop. Cañón/pantalla.</li> <li>• Pintarrón.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Material digital e impresiones.</li> </ul>
5	Materiales y Herramientas	<p>El docente: aborda los temas del conocimiento del comportamiento de los materiales</p> <p>conocimiento y uso de las herramientas adecuadas para cada técnica y material.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel</li> <li>• Borrador</li> <li>• Pintarrón.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Material digital e impresiones.</li> <li>• Alambre maleable.</li> <li>• Papel periódico.</li> <li>• Pegamento.</li> </ul>

6	Estructuración del espacio tridimensional.	<p>El docente:</p> <p>Presenta la metodología práctica para la estructuración del espacio tridimensional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel</li> <li>• Borrador</li> <li>• Pintarrón.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Material digital e impresiones.</li> <li>• Alambre maleable.</li> <li>• Papel periódico.</li> <li>• Pegamento.</li> </ul>
7	conceptualización.	<p>Los alumnos:</p> <p>Trabajan de manera práctica un proyecto de escultura experimental.</p> <p>El docente:</p> <p>Supervisa el proceso de elaboración de la escultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel</li> <li>• Borrador</li> <li>• Pintarrón.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Material digital e impresiones.</li> <li>• Alambre maleable.</li> <li>• Papel periódico.</li> <li>• Pegamento.</li> </ul>
8	Actividad integradora de conocimientos.	<p>Revisión de avances, recordatorio de conceptos, evaluación de contenidos, resolución de dudas y adecuaciones.</p>	
9	Desarrollo de proyecto.	<p>Los alumnos:</p> <p>Trabajan de manera práctica un proyecto de escultura experimental.</p> <p>El docente:</p> <p>Supervisa el proceso de elaboración de la escultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel</li> <li>• Borrador</li> <li>• Pintarrón.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Material digital e impresiones.</li> <li>• Alambre maleable.</li> <li>• Papel periódico.</li> <li>• Pegamento.</li> </ul>
10	Esculpido	<p>Los alumnos presentan una exposición sobre la técnica escultórica en cuestión.</p> <p>El docente:</p> <p>Apoya al entendimiento grupal de la técnica y responde dudas respecto del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Borrador</li> <li>• Pintarrón.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Material digital e impresiones.</li> <li>• Computadora/ cañón.</li> </ul>
11	Tallado	<p>Los alumnos presentan una exposición sobre la técnica escultórica en cuestión.</p> <p>El docente:</p> <p>Apoya al entendimiento grupal de la técnica y responde dudas respecto del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Borrador</li> <li>• Pintarrón.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Material digital e impresiones.</li> <li>• Computadora/ cañón.</li> </ul>

12	Modelado	<p>Los alumnos presentan una exposición sobre la técnica escultórica en cuestión.</p> <p>El docente: Apoya al entendimiento grupal de la técnica y responde dudas respecto del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Borrador</li> <li>• Pintarrón.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Material digital e impresiones.</li> <li>• Computadora/ cañón.</li> </ul>
13	Fundición	<p>Los alumnos presentan una exposición sobre la técnica escultórica en cuestión.</p> <p>El docente: Apoya al entendimiento grupal de la técnica y responde dudas respecto del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Borrador</li> <li>• Pintarrón.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Material digital e impresiones.</li> <li>• Computadora/ cañón.</li> </ul>
14	Pulido	<p>Los alumnos presentan una exposición sobre la técnica escultórica en cuestión.</p> <p>El docente: Apoya al entendimiento grupal de la técnica y responde dudas respecto del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Borrador</li> <li>• Pintarrón.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Material digital e impresiones.</li> <li>• Computadora/ cañón.</li> </ul>
15	Vaciado	<p>Los alumnos presentan una exposición sobre la técnica escultórica en cuestión.</p> <p>El docente: Apoya al entendimiento grupal de la técnica y responde dudas respecto del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Borrador</li> <li>• Pintarrón.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Material digital e impresiones.</li> <li>• Computadora/ cañón.</li> </ul>
16	Ensamblado	<p>Los alumnos presentan una exposición sobre la técnica escultórica en cuestión.</p> <p>El docente: Apoya al entendimiento grupal de la técnica y responde dudas respecto del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Borrador</li> <li>• Pintarrón.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Material digital e impresiones.</li> <li>• Computadora/ cañón.</li> </ul>

17	Repujado	<p>Los alumnos presentan una exposición sobre la técnica escultórica en cuestión.</p> <p>El docente: Apoya al entendimiento grupal de la técnica y responde dudas respecto del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Borrador</li> <li>• Pintarrón.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Material digital e impresiones.</li> <li>• Computadora/ cañón.</li> </ul>
18	Grabado	<p>Los alumnos presentan una exposición sobre la técnica escultórica en cuestión.</p> <p>El docente: Apoya al entendimiento grupal de la técnica y responde dudas respecto del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Borrador</li> <li>• Pintarrón.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Material digital e impresiones.</li> <li>• Computadora/ cañón.</li> </ul>
19	Actividad integradora de conocimientos.	Revisión de avances, recordatorio de conceptos, evaluación de contenidos, resolución de dudas y adecuaciones.	
20	Trabajo final	Elaboración de proyecto utilizando las técnicas presentadas en el curso.	

<https://rockandtools.com/es/blog/97-mejores-libros-escultura.html>

Bibliografía básica:

Autor(es)	Título	Editorial	Año
Rudolf Arnheim	Arte y percepción visual	Alianza Forma	2006
Gillam, Scout Robert.	Fundamentos del Diseño	Victor Leru	1993
Dondis	La Sintaxis de la imagen	Gustavo Gilli	1992
Luca Paccioli	La divina proporción	Losada	1509
Bruno Munari	Diseño y Comunicación Visual	Gustavo Gilli	1985
Arnheim, Rudolf	El pensamiento visual (Visual thinking)	Paidos	1996
Wucius Wong	Fundamentos del Diseño	Gustavo Gilli	1995

Páginas web de consulta:

No.	DIRECCIÓN	TEMA	LINK

1	<a href="http://www.cinconoticias.com">www.cinconoticias.com</a>	Técnicas escultóricas	<a href="https://www.cinconoticias.com/tecnicas-de-escultura/">https://www.cinconoticias.com/tecnicas-de-escultura/</a>
2	<a href="http://humanidades.com">humanidades.com</a>	Escultura	<a href="https://humanidades.com/escultura/">https://humanidades.com/escultura/</a>
3	<a href="https://concepto.de">https://concepto.de</a>	Conceptos de escultura	<a href="https://concepto.de/escultura/">https://concepto.de/escultura/</a>

Elaboró: Mtro. Michel Enrique Pérez Robles

Vo. Bo. \_\_\_\_\_  
Jefe del Departamento

\_\_\_\_\_  
Firma de recibido el programa (Representante de grupo), nombre y fecha

Actualización: 06/02/2025