



SYLLABUS DE CURSO

Datos Generales:

Programa académico	Centro Universitario de la Costa Sur, Depto. Estudios Turísticos.
Nombre del curso	Diseño de la Forma en el Espacio Estructural
Docente que imparte	Michel Enrique Pérez Robles
Datos de contacto	Email: michel.perez@academicos.udg.mx Teléfono: 3331847175
Abstract del curso	Se abordarán y ejecutaran los principios teóricos-metodológicos que posibilitan la estructuración del espacio denotativo y connotativo para que a partir de su comprensión sean utilizados en la realización de proyectos plásticos y escenográficos
Objetivo general	El curso propone abordar para su estudio y comprensión Conocimientos disciplinares como conceptos particulares del Diseño de la Forma en el Espacio Estructural
Objetivos particulares	<ul style="list-style-type: none">• Propiciar el desarrollo creativo de habilidades y destrezas en el manejo de principios teóricos-metodológicos del diseño espacial.• Contribuir en el desarrollo de capacidades para la realización de diseños plásticos y escenográficos.• Generar el desarrollo de capacidades comunicativas para la expresión artística.
Modalidad	Mixta
Horario	Martes 7:00 - 9:00 / Miércoles 7:00 – 10:00
Metodología	<p>Técnicas de enseñanza:</p> <ul style="list-style-type: none">• Técnica expositiva• Discusión colectiva• Trabajos en grupos• Debate• Investigación de campo <p>Actividades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaboración de ensayos.• Lecturas.• Investigaciones bibliográficas.• Localización de información en diversos medios.• Observación.• Crítica y análisis de documentos.• Discusión de ejemplos y problemas cotidianidad. <p>Consideraciones:</p> <p>I.- Respeto a la expresión de las ideas y puntos de vista de los compañeros en clase.</p>

	<p>II.- Tolerancia como principio básico en la relación individual y comunicación con los compañeros y personas en general.</p> <p>III.- Colaboración en la integración y desarrollo del trabajo colegiado y disposición para cumplir acuerdos académicos grupales en pro de establecer dinámicas de medición de conocimientos significativos.</p> <p>IV.- Crítica reflexiva para indagar desde un enfoque histórico los procesos, técnicas de trabajo o métodos de construcción del proceso creativo en el desarrollo de la obra artística.</p>
Canales y horarios de comunicación	Lunes a sábado de 7:00 a 20:00 vía correo electrónico o número telefónico.
Pree-requisitos	N/A
Perfil docente	<ul style="list-style-type: none">• Licenciatura en Abogado, Centro Universitario de la Costa Sur.• Estudios en Diseño para la Comunicación Gráfica, Centro Universitario de la Costa. CUC Universidad de Guadalajara.• Diplomado en Docencia de las Artes Plásticas afiliado a la SEP Escuela de Artes platicas y escénicas, Guadalajara Jalisco.• Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Sede C. Claustro de Sta. María de G.• Maestría en Educación Básica por la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Autlán de Navarro

Resultados de aprendizaje esperados:

SABERES	CONTENIDOS
Teóricos	Conocimientos disciplinares como conceptos particulares del Diseño de la Forma en el Espacio Estructural
Metodológicos	Capacidad de análisis y resolución de problemáticas relacionadas de proyectos plásticos y escenográficos para aplicarlos dentro de sus propios proyectos artísticos
Formativos	<p>Tolerancia, respeto, colaboración:</p> <p>I.- Respeto a la expresión de las ideas y puntos de vista de los compañeros en clase.</p> <p>II.- Tolerancia como principio básico en la relación individual y comunicación con los compañeros y personas en general.</p> <p>III.- Colaboración en la integración y desarrollo del trabajo colegiado y disposición para cumplir acuerdos académicos grupales en pro de establecer dinámicas de medición de conocimientos significativos.</p>

Evaluación:

Sistema de evaluación	Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño profesional	Campo de aplicación														
	Participación en clase	La participación en clase requiere actitud activa y propositiva ante las dinámicas grupales o individuales.	Aula de clase														
	Actividades	Las actividades de aprendizaje serán entregadas en tiempo acordado y deben atender a los criterios de desempeño establecidos en el presente encuadre.	Biblioteca y trabajo de campo, consultas en internet y otros medios.														
Porcentajes de evaluación.	<table><tr><th>Criterio</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>Asistencias</td><td>10%</td></tr><tr><td>Evaluación teórica</td><td>20%</td></tr><tr><td>Actividades individuales</td><td>30%</td></tr><tr><td>Actividades grupales</td><td>10%</td></tr><tr><td>Trabajo final</td><td>30%</td></tr><tr><td>TOTAL</td><td>100%</td></tr></table>			Criterio	Porcentaje	Asistencias	10%	Evaluación teórica	20%	Actividades individuales	30%	Actividades grupales	10%	Trabajo final	30%	TOTAL	100%
	Criterio	Porcentaje															
	Asistencias	10%															
	Evaluación teórica	20%															
	Actividades individuales	30%															
	Actividades grupales	10%															
	Trabajo final	30%															
TOTAL	100%																

Nota; Se solicitarán 3 lecturas en inglés con el fin de coadyuvar a la práctica del idioma, además de sujetarse al formato oficial para la entrega de trabajos del departamento de estudios turísticos.

Temario:

Sesión	Temas por abordar	Descripción de la sesión	Requerimientos/material de apoyo.
1	Presentación de Syllabus.	Revisión y presentación del Syllabus de la materia de introducción general de la materia de “Diseño de la Forma en el Espacio Estructural”, generalidades y adecuaciones de la dinámica de clase. Se presentara a los alumnos el contenido del curso y las dinámicas propuestas.	Syllabus de la materia de “Diseño de la Forma en el Espacio Estructural”
2	La percepción del espacio. Conceptos claves de la materia.	Investigación del concepto de “espacio estructural”, para después, utilizando como referencia los resultados obtenidos construir un concepto propio de “qué es el espacio?”	Actividad 1: Investigación en internet o en biblioteca de los conceptos elementales de la materia.
3	Importancia del espacio estructural.	Trabajo colaborativo. Análisis de texto, responder cuestionamientos planteados por el docente en relación a lo leído. Definición y características de espacio estructural.	
4	descripción del espacio perceptivo.	Trabajo individual de los conceptos y diferencias entre lo Denotativo y lo Connotativo, para después realizar una descripción de un espacio bajo las posturas investigadas.	Actividad 2: La percepción del espacio
5	Diferentes tipos de espacio.	Actividad grupal. – Discusión colectiva sobre los tipos de espacios y sus variantes.	

6	Actividad integradora de conocimientos.	Revisión de avances, recordatorio de conceptos, evaluación de contenidos, resolución de dudas y adecuaciones.	
7	Delimitantes espaciales	<p>Análisis y definición de los conceptos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidimensionalidad. • Bidimensionalidad. • Tridimensionalidad. • Tetradimensionalidad. 	Actividad 3: definición de la dimensionalidad.
8	El espacio modulado	Identificación del espacio a través de la modulación, los elementos del objeto y su función.	https://www.departamentoesteticas.com/SEM%201/PDF/2017/Arnheim%20Rudolf%20-%20El%20Pensamiento%20Visual.pdf
9	Principios de la organización estructural del espacio.	<p>Asimilación de principios significativos del diseño del espacio estructural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma. • Repetición. • Estructura. • Similitud. • Gradación. • Radiación. • Anomalía. • Contraste. • Concentración. • Textura. • Espacio. 	<p>Actividad 4: Elementos del Diseño de la forma Bidimensional y Tridimensional</p> <p>https://centroculturalhaedo.edu.ar/cch/actualizacion_permanente/Fundamentos%20del%20Diseño%20Bidimensional%20y%20tridimensional.%20Wucius%20Wong.pdf</p>
10	Forma	<p>Exposición colaborativa del concepto por parte de los alumnos.</p> <p>Revisión y exposición de trabajos.</p>	Actividad 5: Aplicación grafica de la forma
11	Repetición.	<p>Exposición colaborativa del concepto por parte de los alumnos.</p> <p>Revisión y exposición de trabajos.</p>	Actividad 6: Aplicación grafica de la repetición.
12	Actividad integradora de conocimientos.	Revisión de avances, recordatorio de conceptos, evaluación de contenidos, resolución de dudas y adecuaciones.	

13	Estructura.	Exposición colaborativa del concepto por parte de los alumnos. Revisión y exposición de trabajos.	Actividad 7: Aplicación grafica de la estructura.
14	Similitud.	Exposición colaborativa del concepto por parte de los alumnos. Revisión y exposición de trabajos.	Actividad 8: Aplicación grafica de la similitud.
15	Gradación.	Exposición colaborativa del concepto por parte de los alumnos. Revisión y exposición de trabajos.	Actividad 9: Aplicación grafica de la gradación.
16	Radiación.	Exposición colaborativa del concepto por parte de los alumnos. Revisión y exposición de trabajos.	Actividad 10: Aplicación grafica de la radiación.
17	Anomalía.	Exposición colaborativa del concepto por parte de los alumnos. Revisión y exposición de trabajos.	Actividad 11: Aplicación grafica de la anomalía.
18	Contraste.	Exposición colaborativa del concepto por parte de los alumnos. Revisión y exposición de trabajos.	Actividad 12: Aplicación grafica de contraste.
19	Concentración.	Exposición colaborativa del concepto por parte de los alumnos. Revisión y exposición de trabajos.	Actividad 13: Aplicación grafica de la anomalía.
20	Textura.	Exposición colaborativa del concepto por parte de los alumnos. Revisión y exposición de trabajos.	Actividad 14: Aplicación grafica de la textura.

21	Espacio	Exposición colaborativa del concepto por parte de los alumnos. Revisión y exposición de trabajos.	Actividad 15: Aplicación grafica de la textura.
22	Actividad integradora de conocimientos.	Revisión de avances, recordatorio de conceptos, evaluación de contenidos, resolución de dudas y adecuaciones.	
23	Diseño de abecedario	Durante las primeras sesiones se definió el concepto de “espacio”, lo Denotativo y lo Connotativo, para esta actividad se realizará un abecedario en el cual cada letra sea tomada del entorno del alumno utilizando como elemento de consideración la percepción visual del elemento, es decir el espacio connotativo, para después ser presentada en formato digital en tamaño Tabloide (27.94 cm x 43.18 cm) Nota: Se evaluarán los apartados de creatividad, limpieza, y originalidad.	Actividad 8: Espacio connotativo y la percepción de la realidad (actividad final)

Bibliografía básica:

Autor(es)	Título	Editorial	Año
Rudolf Arnheim	Arte y percepción visual	Alianza Forma	2006
Gillam, Scout Robert.	Fundamentos del Diseño	Victor Leru	1993
Dondis	La Sintaxis de la imagen	Gustavo Gilli	1992
Luca Paccioli	La divina proporción	Losada	1509
Bruno Munari	Diseño y Comunicación Visual	Gustavo Gilli	1985
Arnheim, Rudolf	El pensamiento visual (Visual thinking)	Paidos	1996
Wucius Wong	Fundamentos del Diseño	Gustavo Gilli	1995

Bibliografía complementaria:

Autor(es)	Título	Editorial	Año
Arnheim, Rudolf	El poder del centro	Ediciones Akal	1984
Roland Barthes	Mitología	Siglo veintiuno	2002
Prette y de Giorgis	Leer el Arte y entender su lenguaje	Susaeta	x

Páginas web de consulta:

No.	DIRECCIÓN	TEMA	LINK
1	Menudocuadro.es	Diseño estructural	https://menudocuadro.es/cuales-son-los-principios-del-diseno-en-artes-plasticas/
2	espanol.libretexts.org	Principios del Diseño	https://espanol.libretexts.org/Humanidades/Arte/Una_perspectiva_mundial_de_la_apreci%C3%B3n_del_arte_(Gustlin_y_Gustlin)/01%3A_Una_perspectiva_mundial_de_la_apreci%C3%B3n_del_arte/1.06%3A_%C2%BFCu%C3%A1les_son_los_elementos_del_arte_y_los_principios_del_arte%3F
3	https://es.slideshare.net/	Formas de estructuración del espacio.	https://es.slideshare.net/mbelprieto/3-formas-de-estructurar-el-espacio-i

Vo. Bo. _____
Jefe del Departamento

Firma de recibido el programa (Representante de grupo), fecha.

Elaborado por: Michel Enrique Pérez Robles.
Fecha de actualización; 06/02/2025