



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa Sur
PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN ARTES

SYLLABUS DE CURSO

Datos Generales:

Programa académico	Centro Universitario de la Costa Sur, Depto. Estudios Turísticos.
Nombre del curso	Escultura experimental
Docente que imparte	Mtro. Michel Enrique Pérez Robles
Datos de contacto	Email; michel.perez@academicos.udg.mx Teléfono; 3331847175
Abstract del curso	A partir del conocimiento, comprensión, manejo y aplicación de los aspectos teórico-metodológicos de la escultura y sus procesos se posibilita la identificación de las capacidades creativas individuales a fin de reconocerse como ente creativo y con la capacidad de utilizar estos conocimientos teóricos en la resolución de problemas tridimensionales diversos y variados.
Objetivo general	El curso propone abordar para su estudio y comprensión conocimientos disciplinarios como conceptos particulares de la escultura experimental.
Objetivos particulares	<ul style="list-style-type: none">• Propiciar el desarrollo creativo de habilidades y destrezas en el manejo de principios teóricos-metodológicos de la escultura.• Contribuir en el desarrollo de capacidades para la realización de diseños de proyectos de escultura.• Generar el desarrollo de capacidades comunicativas para la expresión artística.• Identificar los materiales y herramientas para propiciar el desarrollo de habilidades y destrezas para la intervención• transformación de espacios abiertos o cerrados con formas escultóricas, determinar la forma particular de resolver problemas y cuyos resultados tengan un carácter innovador y creativo.
Modalidad	Mixta
Horario	Sábado 14:00 - 16:00
Metodología	Técnicas de enseñanza: <ul style="list-style-type: none">• Técnica expositiva• Aplicación práctica• Discusión colectiva• Trabajos en grupos• Investigación de campo Actividades de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none">• Elaboración de obra• Lecturas.• Investigaciones bibliográficas.• Localización de información en diversos medios.• Observación.• Crítica y análisis de documentos.• Discusión de ejemplos y problemas cotidianidad.

	<p>Consideraciones:</p> <p>I.- Respeto a la expresión de las ideas y puntos de vista de los compañeros en clase.</p> <p>II.- Tolerancia como principio básico en la relación individual y comunicación con los compañeros y personas en general.</p> <p>III.- Colaboración en la integración y desarrollo del trabajo colegiado y disposición para cumplir acuerdos académicos grupales en pro de establecer dinámicas de medición de conocimientos significativos.</p> <p>IV.- Critica reflexiva para indagar desde un enfoque histórico los procesos, técnicas de trabajo o métodos de construcción del proceso creativo en el desarrollo de la obra artística.</p>
Canales y horarios de comunicación	Lunes a sábado de 7:00 a 20:00 vía correo electrónico o número telefónico.
Pree-requisitos	N/A
Perfil docente	<ul style="list-style-type: none"> • Licenciatura en Abogado, Centro Universitario de la Costa Sur. • Estudios en Diseño para la Comunicación Gráfica, Centro Universitario de la Costa. CUC Universidad de Guadalajara. • Diplomado en Docencia de las Artes Plásticas afiliado a la SEP Escuela de Artes pláticas y escénicas, Guadalajara Jalisco. • Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Sede C. Claustro de Sta. María de G. • Maestría en Educación Básica por la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Axtlán de Navarro

Resultados de aprendizaje esperados:

SABERES	CONTENIDOS
Teóricos	Conocimientos disciplinares como conceptos particulares de la escultura experimental.
Metodológicos	Capacidad de análisis y resolución de problemáticas relacionadas de proyectos plásticos y escenográficos para aplicarlos dentro de sus propios proyectos artísticos
Formativos	<p>Tolerancia, respeto, colaboración:</p> <p>I.- Respeto a la expresión de las ideas y puntos de vista de los compañeros en clase.</p> <p>II.- Tolerancia como principio básico en la relación individual y comunicación con los compañeros y personas en general.</p> <p>III.- Colaboración en la integración y desarrollo del trabajo colegiado y disposición para cumplir acuerdos académicos grupales en pro de establecer dinámicas de medición de conocimientos significativos.</p>

Evaluación:

Sistema de evaluación	Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño profesional	Campo de aplicación														
	Participación en clase	La participación en clase requiere actitud activa y propositiva ante las dinámicas grupales o individuales.	Aula de clase														
	Actividades	Las actividades de aprendizaje serán entregadas en tiempo acordado y deben atender a los criterios de desempeño establecidos en el presente encuadre.	Biblioteca y trabajo de campo, consultas en internet y otros medios.														
Porcentajes de evaluación.	<table border="1" data-bbox="474 1123 1481 1518"> <tr> <td></td><td></td></tr> <tr> <td>Asistencias</td><td>10%</td></tr> <tr> <td>Evaluación teórica</td><td>20%</td></tr> <tr> <td>Actividades individuales</td><td>30%</td></tr> <tr> <td>Actividades grupales</td><td>10%</td></tr> <tr> <td>Trabajo final</td><td>30%</td></tr> <tr> <td>TOTAL</td><td>100%</td></tr> </table> <p data-bbox="698 1567 1258 1610">Porcentaje mínimo para aprobar: 60%</p>					Asistencias	10%	Evaluación teórica	20%	Actividades individuales	30%	Actividades grupales	10%	Trabajo final	30%	TOTAL	100%
Asistencias	10%																
Evaluación teórica	20%																
Actividades individuales	30%																
Actividades grupales	10%																
Trabajo final	30%																
TOTAL	100%																

Nota; Se solicitarán 3 lecturas en inglés con el fin de coadyuvar a la práctica del idioma, además de sujetarse al formato oficial para la entrega de trabajos del departamento de estudios turísticos.

Temario:

Sesión	Temas por abordar	Descripción de la sesión	Requerimientos/material de apoyo.
1	Presentación de Syllabus.	<p>Revisión y presentación del Syllabus de la materia de introducción general de la materia de “Escultura experimental”, generalidades y adecuaciones de la dinámica de clase.</p> <p>Se presentara a los alumnos el contenido del curso y las dinámicas propuestas.</p>	Syllabus de la materia de “Escultura experimental”
2	Escultura experimental	<p>Presentación de los métodos de producción y experimentación a partir de materiales y técnicas artísticas escultóricas.</p> <p>El papel de la escultura en la sociedad actual.</p>	Conocimiento de los métodos de producción y experimentación a partir de materiales y técnicas artísticas
3	Aspectos evolutivos de los procesos técnicos	Análisis grupal de las diferentes técnicas para la elaboración de la escultura	<ul style="list-style-type: none"> • Borrador • Laptop. Cañón/pantalla. • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones.
4	Medidas de seguridad e higiene	<p>Presentación de las medidas de seguridad y consideraciones.</p> <p>Medidas de seguridad adecuada a las diferentes técnicas de trabajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Borrador • Laptop. Cañón/pantalla. • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones.
5	Materiales y Herramientas	<p>El docente: aborda los temas del conocimiento del comportamiento de los materiales</p> <p>conocimiento y uso de las herramientas adecuadas para cada técnica y material.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Borrador • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones. • Alambre maleable. • Papel periódico. • Pegamento.

6	Estructuración del espacio tridimensional.	<p>El docente:</p> <p>Presenta la metodología práctica para la estructuración del espacio tridimensional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Borrador • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones. • Alambre maleable. • Papel periódico. • Pegamento.
7	conceptualización.	<p>Los alumnos:</p> <p>Trabajan de manera práctica un proyecto de escultura experimental.</p> <p>El docente:</p> <p>Supervisa el proceso de elaboración de la escultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Borrador • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones. • Alambre maleable. • Papel periódico. • Pegamento.
8	Actividad integradora de conocimientos.	<p>Revisión de avances, recordatorio de conceptos, evaluación de contenidos, resolución de dudas y adecuaciones.</p>	
9	Desarrollo de proyecto.	<p>Los alumnos:</p> <p>Trabajan de manera práctica un proyecto de escultura experimental.</p> <p>El docente:</p> <p>Supervisa el proceso de elaboración de la escultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Borrador • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones. • Alambre maleable. • Papel periódico. • Pegamento.
10	Esculpido	<p>Los alumnos presentan una exposición sobre la técnica escultórica en cuestión.</p> <p>El docente:</p> <p>Apoya al entendimiento grupal de la técnica y responde dudas respecto del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Borrador • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones. • Computadora/ cañón.

11	Tallado	<p>Los alumnos presentan una exposición sobre la técnica escultórica en cuestión.</p> <p>El docente:</p> <p>Apoya al entendimiento grupal de la técnica y responde dudas respecto del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Borrador • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones. • Computadora/ cañón.
----	---------	---	---

12	Modelado	<p>Los alumnos presentan una exposición sobre la técnica escultórica en cuestión.</p> <p>El docente:</p> <p>Apoya al entendimiento grupal de la técnica y responde dudas respecto del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Borrador • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones. • Computadora/ cañón.
----	----------	---	---

13	Fundición	<p>Los alumnos presentan una exposición sobre la técnica escultórica en cuestión.</p> <p>El docente:</p> <p>Apoya al entendimiento grupal de la técnica y responde dudas respecto del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Borrador • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones. • Computadora/ cañón.
----	-----------	---	---

14	Pulido	<p>Los alumnos presentan una exposición sobre la técnica escultórica en cuestión.</p> <p>El docente:</p> <p>Apoya al entendimiento grupal de la técnica y responde dudas respecto del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Borrador • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones. • Computadora/ cañón.
----	--------	---	---

15	Vaciado	<p>Los alumnos presentan una exposición sobre la técnica escultórica en cuestión.</p> <p>El docente:</p> <p>Apoya al entendimiento grupal de la técnica y responde dudas respecto del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Borrador • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones. • Computadora/ cañón.
----	---------	---	---

16	Ensamblado	<p>Los alumnos presentan una exposición sobre la técnica escultórica en cuestión.</p> <p>El docente:</p> <p>Apoya al entendimiento grupal de la técnica y responde dudas respecto del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Borrador • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones. • Computadora/ cañón.
----	------------	---	---

17	Repujado	<p>Los alumnos presentan una exposición sobre la técnica escultórica en cuestión.</p> <p>El docente:</p> <p>Apoya al entendimiento grupal de la técnica y responde dudas respecto del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Borrador • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones. • Computadora/ cañón.
----	----------	---	---

18	Grabado	<p>Los alumnos presentan una exposición sobre la técnica escultórica en cuestión.</p> <p>El docente:</p> <p>Apoya al entendimiento grupal de la técnica y responde dudas respecto del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Borrador • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones. • Computadora/ cañón.
----	---------	---	---

19	Actividad integradora de conocimientos.	Revisión de avances, recordatorio de conceptos, evaluación de contenidos, resolución de dudas y adecuaciones.	
20	Trabajo final	Elaboración de proyecto utilizando las técnicas presentadas en el curso.	

<https://rockandtools.com/es/blog/97-mejores-libros-escultura.html>

Bibliografía básica:

Autor(es)	Título	Editorial	Año
Rudolf Arnheim	Arte y percepción visual	Alianza Forma	2006
Gillam, Scout Robert.	Fundamentos del Diseño	Victor Leru	1993
Dondis	La Sintaxis de la imagen	Gustavo Gilli	1992
Luca Paccioli	La divina proporción	Losada	1509

Bruno Munari	Diseño y Comunicación Visual	Gustavo Gilli	1985
Arnheim, Rudolf	El pensamiento visual (Visual thinking)	Paidos	1996
Wucius Wong	Fundamentos del Diseño	Gustavo Gilli	1995

Páginas web de consulta:

No.	DIRECCIÓN	TEMA	LINK
1	www.cinconoticias.com	Técnicas escultóricas	https://www.cinconoticias.com/tecnicas-de-escultura/
2	humanidades.com	Escultura	https://humanidades.com/escultura/
3	https://concepto.de	Conceptos de escultura	https://concepto.de/escultura/

Elaboró: Mtro. Michel Enrique Pérez Robles

Vo. Bo. _____

Jefe del Departamento

Firma de recibido el programa (Representante de grupo), nombre y fecha