



SYLLABUS DE CURSO

Datos Generales:

Programa académico	Centro Universitario de la Costa Sur, Depto. Estudios Turísticos.
Nombre del curso	Carboncillo
Docente que imparte	Mtro. Michel Enrique Pérez Robles
Datos de contacto	Email; michel.perez@academicos.udg.mx Teléfono; 3331847175
Abstract del curso	Se abordarán y ejecutaran los principios teóricos-metodológicos que posibilitan la estructuración del espacio denotativo y connotativo para que a partir de su comprensión sean utilizados en la realización de proyectos plásticos utilizando la técnica del carboncillo.
Objetivo general	El curso propone abordar para su estudio y comprensión técnicos de la técnica del carboncillo.
Objetivos particulares	<ul style="list-style-type: none"><li>• Propiciar el desarrollo creativo de habilidades y destrezas en el manejo de principios teóricos-metodológicos del carboncillo.</li><li>• Contribuir en el desarrollo de capacidades para la realización de proyectos artísticos utilizando carboncillo como técnica.</li><li>• Generar el desarrollo de capacidades comunicativas para la expresión artística.</li></ul>
Modalidad	Mixta
Horario	Miércoles y Jueves 4:00 - 6:00 / Viernes 9:00 – 10:00
Metodología	<p>Técnicas de enseñanza:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Técnica expositiva</li><li>• Discusión colectiva</li><li>• Trabajos en grupos</li><li>• Debate</li><li>• Investigación de campo</li></ul> <p>Actividades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboración de ensayos.</li><li>• Lecturas.</li><li>• Investigaciones bibliográficas.</li><li>• Localización de información en diversos medios.</li><li>• Observación.</li><li>• Crítica y análisis de documentos.</li><li>• Discusión de ejemplos y problemas cotidianidad.</li></ul> <p>Consideraciones:</p> <p>I.- Respeto a la expresión de las ideas y puntos de vista de los compañeros en clase.</p> <p>II.- Tolerancia como principio básico en la relación individual y comunicación con los compañeros y personas en general.</p>

	<p>III.- Colaboración en la integración y desarrollo del trabajo colegiado y disposición para cumplir acuerdos académicos grupales en pro de establecer dinámicas de medición de conocimientos significativos.</p> <p>IV.- Crítica reflexiva para indagar desde un enfoque histórico los procesos, técnicas de trabajo o métodos de construcción del proceso creativo en el desarrollo de la obra artística.</p>
Canales y horarios de comunicación	Lunes a sábado de 7:00 a 20:00 vía correo electrónico o número telefónico.
Pree-requisitos	N/A
Perfil docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Licenciatura en Abogado, Centro Universitario de la Costa Sur.</li> <li>• Estudios en Diseño para la Comunicación Gráfica, Centro Universitario de la Costa. CUC Universidad de Guadalajara.</li> <li>• Diplomado en Docencia de las Artes Plásticas afiliado a la SEP Escuela de Artes platicas y escénicas, Guadalajara Jalisco.</li> <li>• Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Sede C. Claustro de Sta. María de G.</li> <li>• Maestría en Educación Básica por la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Autlán de Navarro</li> </ul>

Resultados de aprendizaje esperados:

SABERES	CONTENIDOS
Teóricos	Conocimientos disciplinares como conceptos teóricos prácticos del carboncillo
Metodológicos	Capacidad de análisis y resolución de problemáticas relacionadas de proyectos plásticos para aplicarlos dentro de sus propios proyectos
Formativos	<p>Tolerancia, respeto, colaboración:</p> <p>I.- Respeto a la expresión de las ideas y puntos de vista de los compañeros en clase.</p> <p>II.- Tolerancia como principio básico en la relación individual y comunicación con los compañeros y personas en general.</p> <p>III.- Colaboración en la integración y desarrollo del trabajo colegiado y disposición para cumplir acuerdos académicos grupales en pro de establecer dinámicas de medición de conocimientos significativos.</p>

Evaluación:

Sistema de evaluación	<p>El curso se evalúa de manera continua.</p> <p>Para acreditar es necesario contar con el 80% de asistencias. (Art. 20 Reglamento general de evaluación y promoción de alumnos)</p> <p>Evaluación Continua: Participación (Cumplimiento en la entrega de trabajos parciales – Cumplimiento en la entrega de avances conforme al programa y calendario establecido en cada una de las etapas)</p> <p>Evaluación Parcial: Cumplimiento de los objetivos establecidos en las cuatro primeras competencias por medio de la presentación de trabajos establecidos en el Programa de Trabajo.</p> <p>Evaluación Final: Demostración del cumplimiento establecido en el programa por medio de la realización del trabajo final de elaboración de presentaciones y líneas de tiempo y para la evaluación en periodo extraordinario se aplicara atendiendo a lo establecido en los artículos 25, 26 y 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos</p>														
Porcentajes de evaluación.	<table><tr><th></th><th></th></tr><tr><td>Asistencias</td><td>10%</td></tr><tr><td>Evaluación teórica</td><td>20%</td></tr><tr><td>Actividades individuales</td><td>30%</td></tr><tr><td>Actividades grupales</td><td>10%</td></tr><tr><td>Trabajo final</td><td>30%</td></tr><tr><td><b>TOTAL</b></td><td><b>100%</b></td></tr></table> <p>Porcentaje mínimo para aprobar: 60%</p>			Asistencias	10%	Evaluación teórica	20%	Actividades individuales	30%	Actividades grupales	10%	Trabajo final	30%	<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>
Asistencias	10%														
Evaluación teórica	20%														
Actividades individuales	30%														
Actividades grupales	10%														
Trabajo final	30%														
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>														

Nota; Se solicitarán 3 lecturas en inglés con el fin de coadyuvar a la práctica del idioma, además de sujetarse al formato oficial para la entrega de trabajos del departamento de estudios turísticos.

Temario:

Sesión	Temas por abordar	Descripción de la sesión	Requerimientos/material de apoyo.
1	Presentación de Syllabus.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presenta, el profesor, el Syllabus</li><li>• Los alumnos recibirán el programa y reglas generales de la unidad de aprendizaje.</li><li>• Nombrarán un representante del grupo.</li><li>• El representante del grupo organizara un grupo de contacto telefónico</li></ul>	Syllabus de la materia de “Carboncillo”
2	Conceptos claves de la materia. Presentación de material.	Presentación de las características del Carboncillo, aplicaciones, obras representativas, utilidad, etc.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Papel</li><li>• Carboncillos</li><li>• Lápiz de grafito</li><li>• Borrador</li><li>• Laptop. Cañón/pantalla.</li><li>• Pintarrón.</li><li>• Marcadores.</li><li>• Material digital e impresiones.</li></ul>
3	Importancia del Carboncillo en la historia del arte	Trabajo colaborativo. Análisis de texto, responder cuestionamientos planteados por el docente en relación a lo leído. El profesor expone. los conceptos de volumen, luz y sombra.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Papel</li><li>• Carboncillos</li><li>• Lápiz de grafito</li><li>• Borrador</li><li>• Laptop. Cañón/pantalla.</li><li>• Pintarrón.</li><li>• Marcadores.</li><li>• Material digital e impresiones.</li></ul>
4	Practica de técnica.	Experimentación practica grupal de los resultados de aplicación del carboncillo sobre papel lizo.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Papel</li><li>• Carboncillos</li><li>• Lápiz de grafito</li><li>• Borrador</li><li>• Laptop. Cañón/pantalla.</li><li>• Pintarrón.</li><li>• Marcadores.</li><li>• Material digital e impresiones.</li></ul>
5	Practica de técnica.	Experimentación practica grupal de los resultados de aplicación del carboncillo sobre papel rugoso	<ul style="list-style-type: none"><li>• Papel</li><li>• Carboncillos</li><li>• Lápiz de grafito</li><li>• Borrador</li><li>• Laptop. Cañón/pantalla.</li><li>• Pintarrón.</li><li>• Marcadores.</li><li>• Material digital e impresiones.</li></ul>
6	Actividad integradora de conocimientos.	Revisión de avances, recordatorio de conceptos, evaluación de contenidos, resolución de dudas y adecuaciones.	
7	Interacción y viabilidad con otras técnicas.	Experimentación practica grupal del carboncillo con técnicas diversas (magras)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Papel</li><li>• Carboncillos</li><li>• Lápiz de grafito</li></ul>

			<ul style="list-style-type: none"><li>• Borrador</li><li>• Laptop. Cañón/pantalla.</li><li>• Pintarrón.</li><li>• Marcadores.</li><li>• Material digital e impresiones.</li></ul>
8	Interacción y viabilidad con otras técnicas.	Experimentación practica grupal del carboncillo con técnicas diversas (grasas)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Papel</li><li>• Carboncillos</li><li>• Lápiz de grafito</li><li>• Borrador</li><li>• Laptop. Cañón/pantalla.</li><li>• Pintarrón.</li><li>• Marcadores.</li><li>• Material digital e impresiones.</li></ul>
9	Anatomía artística estructura ósea.	<p>El profesor: expone nociones básicas de la anatomía humana: estructura ósea.</p> <p>El alumno: realiza representaciones gráficas de la estructura ósea manejando luz y sombra.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Papel</li><li>• Carboncillos</li><li>• Lápiz de grafito</li><li>• Borrador</li><li>• Laptop. Cañón/pantalla.</li><li>• Pintarrón.</li><li>• Marcadores.</li><li>• Material digital e impresiones.</li></ul>
10	Anatomía artística estructura músculos.	<p>El profesor: expondrá nociones básicas de la anatomía humana: músculos</p> <p>El alumno: realiza representaciones gráficas de los conceptos de volumen, luz y sombra con dibujos los músculos.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Papel</li><li>• Carboncillos</li><li>• Lápiz de grafito</li><li>• Borrador</li><li>• Laptop. Cañón/pantalla.</li><li>• Pintarrón.</li><li>• Marcadores.</li><li>• Material digital e impresiones.</li></ul>
11	Canon clásico	<p>El profesor: expone Canón clásico: proporciones generales del cuerpo humano.</p> <p>Los alumnos: Realiza representaciones del cuerpo humano con modelo para conocer y entender el canón clásico. Realiza representaciones gráficas del cuerpo humano frontales manejando luz y sombra.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Papel</li><li>• Carboncillos</li><li>• Lápiz de grafito</li><li>• Borrador</li><li>• Laptop. Cañón/pantalla.</li><li>• Pintarrón.</li><li>• Marcadores.</li><li>• Material digital e impresiones.</li></ul>
12	Actividad integradora de conocimientos.	Revisión de avances, recordatorio de conceptos, evaluación de contenidos, resolución de dudas y adecuaciones.	
13	Estructura física.	<p>El profesor: expone Estructura física y dimensiones cuerpo humano en vista de perfil y espalda.</p> <p>El alumno: Realiza representaciones gráficas con modelo de la estructura física humana. Realiza representaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Papel</li><li>• Carboncillos</li><li>• Lápiz de grafito</li><li>• Borrador</li><li>• Laptop. Cañón/pantalla.</li><li>• Pintarrón.</li><li>• Marcadores.</li><li>• Material digital e impresiones.</li></ul>

		gráficas con modelo cuerpo humano en vista de perfil y espalda manejando luz y sombra.	
14	Variación de posición.	<p>El profesor: Expone Estructura física y dimensiones cuerpo humano en diversas posiciones.</p> <p>El alumno: Realiza representaciones gráficas del cuerpo humano con modelo Realiza representaciones gráficas con modelo en diversas posiciones manejando luz y sombra.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Papel</li><li>• Carboncillos</li><li>• Lápiz de grafito</li><li>• Borrador</li><li>• Laptop. Cañón/pantalla.</li><li>• Pintarrón.</li><li>• Marcadores.</li><li>• Material digital e impresiones.</li></ul>
15	Estructura de cráneo/cabeza.	<p>El profesor: expone la estructura ósea y muscular de la cabeza humana</p> <p>El alumno: Realiza representaciones gráficas de la estructura muscular de la cabeza humana, manejando luz y sombra.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Papel</li><li>• Carboncillos</li><li>• Lápiz de grafito</li><li>• Borrador</li><li>• Laptop. Cañón/pantalla.</li><li>• Pintarrón.</li><li>• Marcadores.</li><li>• Material digital e impresiones.</li></ul>
16	Retrato	<p>El profesor: Expone las proporciones, y particularidades del retrato humano</p> <p>El alumno: Realiza representaciones gráficas de retrato humano, manejando luz y sombra.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Papel</li><li>• Carboncillos</li><li>• Lápiz de grafito</li><li>• Borrador</li><li>• Laptop. Cañón/pantalla.</li><li>• Pintarrón.</li><li>• Marcadores.</li><li>• Material digital e impresiones.</li></ul>
17	Estructura de manos.	<p>El profesor: expone las proporciones, estructura y particularidades de las manos: sistema óseo y sistema muscular.</p> <p>El alumno: Realiza representaciones gráficos del sistema óseo y muscular de manos para comprender la estructura de los mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Papel</li><li>• Carboncillos</li><li>• Lápiz de grafito</li><li>• Borrador</li><li>• Laptop. Cañón/pantalla.</li><li>• Pintarrón.</li><li>• Marcadores.</li><li>• Material digital e impresiones.</li></ul>
18	Estructura de pies	<p>El profesor: expone las proporciones, estructura y particularidades de los pies: sistema óseo y sistema muscular.</p> <p>El alumno: Realiza representaciones gráficos del sistema óseo y muscular de pies para</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Papel</li><li>• Carboncillos</li><li>• Lápiz de grafito</li><li>• Borrador</li><li>• Laptop. Cañón/pantalla.</li><li>• Pintarrón.</li><li>• Marcadores.</li><li>• Material digital e impresiones.</li></ul>

		comprender la estructura de los mismos.	
19	Actividad integradora de conocimientos.	Revisión de avances, recordatorio de conceptos, evaluación de contenidos, resolución de dudas y adecuaciones.	
20	Escorzo.	<p>El profesor: expone las particularidades del escorzo.</p> <p>El alumno: Realiza representaciones gráficas del cuerpo en perspectiva con modelo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel</li> <li>• Carboncillos</li> <li>• Lápiz de grafito</li> <li>• Borrador</li> <li>• Laptop. Cañón/pantalla.</li> <li>• Pintarrón.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Material digital e impresiones.</li> </ul>
21	Movimiento	<p>El profesor: expone las particularidades del cuerpo en movimiento.</p> <p>El alumno: Realiza representaciones gráficas del cuerpo en perspectiva con modelo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel</li> <li>• Carboncillos</li> <li>• Lápiz de grafito</li> <li>• Borrador</li> <li>• Laptop. Cañón/pantalla.</li> <li>• Pintarrón.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Material digital e impresiones.</li> </ul>
22	Trabajo final	Revisión de trabajo final, aplicación grafica de los conocimientos presentados a lo largo de la materia en un proyecto artístico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel</li> <li>• Carboncillos</li> <li>• Lápiz de grafito</li> <li>• Borrador</li> <li>• Laptop. Cañón/pantalla.</li> <li>• Pintarrón.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Material digital e impresiones.</li> </ul>

**Bibliografía básica:**

Autor(es)	Título	Editorial	Año
Canal, María Fernanda.	Fundamentos del dibujo artístico.	Parramon ediciones, barcelona	2002
Canal, María Fernanda.	Gran curso de dibujo: técnicas, ejercicios, y aplicaciones.	Parramon ediciones, barcelona	2002
Manera, Domingo.	La sintaxis de la imagen.	De vecchi, Madrid,	2000

**Páginas web de consulta:**

No.	DIRECCIÓN	TEMA	LINK
1	<a href="https://www.academiaataure.com/">https://www.academiaataure.com/</a>	Técnica del carboncillo.	<a href="https://www.academiaataure.com/la-tecnica-del-carboncillo/#:~:text=La%20t%C3%A9cnica%20b%C3%A1sica%20del%20carboncillo&amp;text=Sirve%20para%20delimitar%20una%20silueta,misma%20para%20dibujar%20puntos%20gruesos.">https://www.academiaataure.com/la-tecnica-del-carboncillo/#:~:text=La%20t%C3%A9cnica%20b%C3%A1sica%20del%20carboncillo&amp;text=Sirve%20para%20delimitar%20una%20silueta,misma%20para%20dibujar%20puntos%20gruesos.</a>
2	Totenart.com	Dibujar con carboncillo.	<a href="https://totenart.com/noticias/como-dibujar-con-carboncillo/">https://totenart.com/noticias/como-dibujar-con-carboncillo/</a>
3	Ttamayo.com	¿Cómo dibujar con carboncillo?	<a href="https://www.ttamayo.com/2020/10/dibujar-con-carboncillo/">https://www.ttamayo.com/2020/10/dibujar-con-carboncillo/</a>

Vo. Bo. \_\_\_\_\_  
Jefe del Departamento

\_\_\_\_\_  
Firma de recibido el programa (Representante de grupo), nombre y fecha.

Fecha de actualización; 06/02/2025