



SYLLABUS DE CURSO

Datos Generales:

Programa académico	Centro Universitario de la Costa Sur, Depto. Estudios Turísticos.
Nombre del curso	Carboncillo
Docente que imparte	Mtro. Michel Enrique Pérez Robles
Datos de contacto	Email; michel.perez@academicos.udg.mx Teléfono; 3331847175
Abstract del curso	Se abordarán y ejecutarán los principios teóricos-metodológicos que posibilitan la estructuración del espacio denotativo y connotativo para que a partir de su comprensión sean utilizados en la realización de proyectos plásticos utilizando la técnica del carboncillo.
Objetivo general	El curso propone abordar para su estudio y comprensión técnicos de la técnica del carboncillo.
Objetivos particulares	<ul style="list-style-type: none">• Propiciar el desarrollo creativo de habilidades y destrezas en el manejo de principios teóricos-metodológicos del carboncillo.• Contribuir en el desarrollo de capacidades para la realización de proyectos artísticos utilizando carboncillo como técnica.• Generar el desarrollo de capacidades comunicativas para la expresión artística.
Modalidad	Mixta
Horario	Miércoles y Jueves 4:00 - 6:00 / Viernes 9:00 – 10:00
Metodología	<p>Técnicas de enseñanza:</p> <ul style="list-style-type: none">• Técnica expositiva• Discusión colectiva• Trabajos en grupos• Debate• Investigación de campo <p>Actividades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaboración de ensayos.• Lecturas.• Investigaciones bibliográficas.• Localización de información en diversos medios.• Observación.• Crítica y análisis de documentos.• Discusión de ejemplos y problemas cotidianidad. <p>Consideraciones:</p> <p>I.- Respeto a la expresión de las ideas y puntos de vista de los compañeros en clase.</p> <p>II.- Tolerancia como principio básico en la relación individual y comunicación con los compañeros y personas en general.</p>

	<p>III.- Colaboración en la integración y desarrollo del trabajo colegiado y disposición para cumplir acuerdos académicos grupales en pro de establecer dinámicas de medición de conocimientos significativos.</p> <p>IV.- Critica reflexiva para indagar desde un enfoque histórico los procesos, técnicas de trabajo o métodos de construcción del proceso creativo en el desarrollo de la obra artística.</p>
Canales y horarios de comunicación	Lunes a sábado de 7:00 a 20:00 vía correo electrónico o número telefónico.
Pree-requisitos	N/A
Perfil docente	<ul style="list-style-type: none"> • Licenciatura en Abogado, Centro Universitario de la Costa Sur. • Estudios en Diseño para la Comunicación Gráfica, Centro Universitario de la Costa. CUC Universidad de Guadalajara. • Diplomado en Docencia de las Artes Plásticas afiliado a la SEP Escuela de Artes pláticas y escénicas, Guadalajara Jalisco. • Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Sede C. Claustro de Sta. María de G. • Maestría en Educación Básica por la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Aulán de Navarro

Resultados de aprendizaje esperados:

SABERES	CONTENIDOS
Teóricos	Conocimientos disciplinarios como conceptos teóricos prácticos del carboncillo
Metodológicos	Capacidad de análisis y resolución de problemáticas relacionadas de proyectos plásticos para aplicarlos dentro de sus propios proyectos
Formativos	<p>Tolerancia, respeto, colaboración:</p> <p>I.- Respeto a la expresión de las ideas y puntos de vista de los compañeros en clase.</p> <p>II.- Tolerancia como principio básico en la relación individual y comunicación con los compañeros y personas en general.</p> <p>III.- Colaboración en la integración y desarrollo del trabajo colegiado y disposición para cumplir acuerdos académicos grupales en pro de establecer dinámicas de medición de conocimientos significativos.</p>

Evaluación:

Sistema de evaluación	<p>El curso se evalúa de manera continua. Para acreditar es necesario contar con el 80% de asistencias. (Art. 20 Reglamento general de evaluación y promoción de alumnos)</p> <p>Evaluación Continua: Participación (Cumplimiento en la entrega de trabajos parciales – Cumplimiento en la entrega de avances conforme al programa y calendario establecido en cada una de las etapas)</p> <p>Evaluación Parcial: Cumplimiento de los objetivos establecidos en las cuatro primeras competencias por medio de la presentación de trabajos establecidos en el Programa de Trabajo.</p> <p>Evaluación Final: Demostración del cumplimiento establecido en el programa por medio de la realización del trabajo final de elaboración de presentaciones y líneas de tiempo y para la evaluación en periodo extraordinario se aplicara atendiendo a lo establecido en los artículos 25, 26 y 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos</p>												
Porcentajes de evaluación.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"><tr><td style="width: 10%;">Asistencias</td><td style="width: 90%;">10%</td></tr><tr><td>Evaluación teórica</td><td>20%</td></tr><tr><td>Actividades individuales</td><td>30%</td></tr><tr><td>Actividades grupales</td><td>10%</td></tr><tr><td>Trabajo final</td><td>30%</td></tr><tr><td style="text-align: right;">TOTAL</td><td style="text-align: right;">100%</td></tr></table> <p style="text-align: center;">Porcentaje mínimo para aprobar: 60%</p>	Asistencias	10%	Evaluación teórica	20%	Actividades individuales	30%	Actividades grupales	10%	Trabajo final	30%	TOTAL	100%
Asistencias	10%												
Evaluación teórica	20%												
Actividades individuales	30%												
Actividades grupales	10%												
Trabajo final	30%												
TOTAL	100%												

Nota; Se solicitarán 3 lecturas en inglés con el fin de coadyuvar a la práctica del idioma, además de sujetarse al formato oficial para la entrega de trabajos del departamento de estudios turísticos.

Temario:

Sesión	Temas por abordar	Descripción de la sesión	Requerimientos/material de apoyo.
1	Presentación de Syllabus.	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta, el profesor, el Syllabus • Los alumnos recibirán el programa y reglas generales de la unidad de aprendizaje. • Nombrarán un represente del grupo. • El representante del grupo organizará un grupo de contacto telefónico 	Syllabus de la materia de "Carboncillo"
2	Conceptos claves de la materia. Presentación de material.	Presentación de las características del Carboncillo, aplicaciones, obras representativas, utilidad, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Carboncillos • Lápiz de grafito • Borrador • Laptop. Cañón/pantalla. • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones.
3	Importancia del Carboncillo en la historia del arte	<p>Trabajo colaborativo.</p> <p>Análisis de texto, responder cuestionamientos planteados por el docente en relación a lo leído.</p> <p>El profesor expone los conceptos de volumen, luz y sombra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Carboncillos • Lápiz de grafito • Borrador • Laptop. Cañón/pantalla. • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones.
4	Practica de técnica.	Experimentación práctica grupal de los resultados de aplicación del carboncillo sobre papel liso.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Carboncillos • Lápiz de grafito • Borrador • Laptop. Cañón/pantalla. • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones.
5	Practica de técnica.	Experimentación práctica grupal de los resultados de aplicación del carboncillo sobre papel rugoso	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Carboncillos • Lápiz de grafito • Borrador • Laptop. Cañón/pantalla. • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones.
6	Actividad integradora de conocimientos.	Revisión de avances, recordatorio de conceptos, evaluación de contenidos, resolución de dudas y adecuaciones.	
7	Interacción y viabilidad con otras técnicas.	Experimentación práctica grupal del carboncillo con técnicas diversas (magras)	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Carboncillos • Lápiz de grafito

			<ul style="list-style-type: none"> • Borrador • Laptop. Cañón/pantalla. • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones.
8	Interacción y viabilidad con otras técnicas.	Experimentación práctica grupal del carboncillo con técnicas diversas (grasas)	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Carboncillos • Lápiz de grafito • Borrador • Laptop. Cañón/pantalla. • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones.
9	Anatomía artística estructura ósea.	<p>El profesor: expone nociones básicas de la anatomía humana: estructura ósea.</p> <p>El alumno: realiza representaciones gráficas de la estructura ósea manejando luz y sombra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Carboncillos • Lápiz de grafito • Borrador • Laptop. Cañón/pantalla. • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones.
10	Anatomía artística estructura músculos.	<p>El profesor: expondrá nociones básicas de la anatomía humana: músculos</p> <p>El alumno: realiza representaciones gráficas de los conceptos de volumen, luz y sombra con dibujos los músculos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Carboncillos • Lápiz de grafito • Borrador • Laptop. Cañón/pantalla. • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones.
11	Canon clásico	<p>El profesor: expone Canón clásico: proporciones generales del cuerpo humano.</p> <p>Los alumnos: Realiza representaciones del cuerpo humano con modelo para conocer y entender el canón clásico. Realiza representaciones gráficas del cuerpo humano frontales manejando luz y sombra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Carboncillos • Lápiz de grafito • Borrador • Laptop. Cañón/pantalla. • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones.
12	Actividad integradora de conocimientos.	Revisión de avances, recordatorio de conceptos, evaluación de contenidos, resolución de dudas y adecuaciones.	
13	Estructura física.	<p>El profesor: expone Estructura física y dimensiones cuerpo humano en vista de perfil y espalda.</p> <p>El alumno: Realiza representaciones gráficas con modelo de la estructura física humana. Realiza representaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Carboncillos • Lápiz de grafito • Borrador • Laptop. Cañón/pantalla. • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones.

		gráficas con modelo cuerpo humano en vista de perfil y espalda manejando luz y sombra.	
14	Variación de posición.	<p>El profesor: Expone Estructura física y dimensiones cuerpo humano en diversas posiciones.</p> <p>El alumno: Realiza representaciones gráficas del cuerpo humano con modelo Realiza representaciones gráficas con modelo en diversas posiciones manejando luz y sombra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Carboncillos • Lápiz de grafito • Borrador • Laptop. Cañón/pantalla. • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones.
15	Estructura de cráneo/cabeza.	<p>El profesor: expone la estructura ósea y muscular de la cabeza humana</p> <p>El alumno: Realiza representaciones gráficas de la estructura muscular de la cabeza humana, manejando luz y sombra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Carboncillos • Lápiz de grafito • Borrador • Laptop. Cañón/pantalla. • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones.
16	Retrato	<p>El profesor: Expone las proporciones, y particularidades del retrato humano</p> <p>El alumno: Realiza representaciones gráficas de retrato humano, manejando luz y sombra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Carboncillos • Lápiz de grafito • Borrador • Laptop. Cañón/pantalla. • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones.
17	Estructura de manos.	<p>El profesor: expone las proporciones, estructura y particularidades de las manos: sistema óseo y sistema muscular.</p> <p>El alumno: Realiza representaciones gráficas del sistema óseo y muscular de manos para comprender la estructura de los mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Carboncillos • Lápiz de grafito • Borrador • Laptop. Cañón/pantalla. • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones.
18	Estructura de pies	<p>El profesor: expone las proporciones, estructura y particularidades de los pies: sistema óseo y sistema muscular.</p> <p>El alumno: Realiza representaciones gráficas del sistema óseo y muscular de pies para</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Carboncillos • Lápiz de grafito • Borrador • Laptop. Cañón/pantalla. • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones.

		comprender la estructura de los mismos.	
19	Actividad integradora de conocimientos.	Revisión de avances, recordatorio de conceptos, evaluación de contenidos, resolución de dudas y adecuaciones.	
20	Escorzo.	<p>El profesor: expone las particularidades del escorzo.</p> <p>El alumno: Realiza representaciones gráficas del cuerpo en perspectiva con modelo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Carboncillos • Lápiz de grafito • Borrador • Laptop. Cañón/pantalla. • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones.
21	Movimiento	<p>El profesor: expone las particularidades del cuerpo en movimiento.</p> <p>El alumno: Realiza representaciones gráficas del cuerpo en perspectiva con modelo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Carboncillos • Lápiz de grafito • Borrador • Laptop. Cañón/pantalla. • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones.
22	Trabajo final	Revisión de trabajo final, aplicación grafica de los conocimientos presentados a lo largo de la materia en un proyecto artístico.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Carboncillos • Lápiz de grafito • Borrador • Laptop. Cañón/pantalla. • Pintarrón. • Marcadores. • Material digital e impresiones.

Bibliografía básica:

Autor(es)	Título	Editorial	Año
Canal, María Fernanda.	Fundamentos del dibujo artístico.	Parramon ediciones, barcelona	2002
Canal, María Fernanda.	Gran curso de dibujo: técnicas, ejercicios, y aplicaciones.	Parramon ediciones, barcelona	2002
Manera, Domingo.	La sintaxis de la imagen.	De vecchi, Madrid,	2000

Páginas web de consulta:

No.	DIRECCIÓN	TEMA	LINK
1	https://www.academiataure.com/	Técnica del carboncillo.	https://www.academiataure.com/la-tecnica-del-carboncillo/#:~:text=La%20t%C3%A9cnica%20b%C3%A1sica%20del%20carboncillo&text=Sirve%20para%20delimitar%20una%20silueta,misma%20para%20dibujar%20puntos%20gruesos.
2	Totenart.com	Dibujar con carboncillo.	https://totenart.com/noticias/como-dibujar-con-carboncillo/
3	Ttamayo.com	¿Cómo dibujar con carboncillo?	https://www.ttamayo.com/2020/10/dibujar-con-carboncillo/

Vo. Bo. _____
Jefe del Departamento

Firma de recibido el programa (Representante de grupo), nombre y fecha.

Fecha de actualización; 06/02/2025