



**CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR
DIVISIÓN DE DESARROLLO REGIONAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍAS**

Ficha de Identificación de Cursos

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la materia:
Arte y Cultura

Carrera:	Ingeniería en Teleinformática
Academia:	Fundamentos del Turismo

AVAL DE LA ACADEMIA:

Nombre			
Valeria Guadalupe García Zamora	Presidente	Enero de 2025	
Martha Verónica Guerrero Aranda	Secretario		

Nombre completo de el/los profesores

Mtra. Martha Verónica Guerrero Aranda

Clave	Horas Teoría	Horas Práctica	Horas Totales	Créditos	Tipo de curso
TU171	40	0	40	5	C

Tipo de Curso:

C=Curso	P=Práctica	CT= Curso-Taller	CL= Curso-Laboratorio	S=Seminario
---------	------------	------------------	-----------------------	-------------

Nivel en que se ubica:	Licenciatura
Área de formación:	Área de Formación Básica Común Obligatoria

Áreas de Formación:



CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR
DIVISIÓN DE DESARROLLO REGIONAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍAS

Básica Común Obligatoria (BCO)	Básica Particular Obligatoria (BPO)	Especializante Selectiva (ES)	Optativa Abierta (OA)
---	--	--	----------------------------------

Nivel	Clave	Descripción
	I	Aplica los conocimientos de matemáticas, informática y fundamentos de ingeniería, así como conceptos avanzados en sistemas de información y comunicación digital, para identificar, analizar y resolver problemas específicos en el ámbito de la Ingeniería Teleinformática.
	M	
	A	
	I	Identifica, analiza y resuelve problemas complejos de las áreas de sistemas de información y comunicación digital, aplicando conocimientos de ingeniería, matemática y ciencias básicas, además formula conclusiones fundamentadas en investigaciones y bibliografía especializada, considerando los principios integrales que promuevan el desarrollo sostenible.
	M	
	A	
	I	Diseña, desarrolla y administra sistemas de información y comunicación digital resolviendo problemas complejos de ingeniería a partir de la integración de soluciones creativas para satisfacer las necesidades identificadas, considerando cuando sea necesario aspectos clave como la salud y la seguridad pública, la eficiencia en el costo del ciclo de vida, la sostenibilidad ambiental, así como los impactos culturales, sociales y ambientales asociados al uso y gestión de las tecnologías de la información.
	M	
	A	
	I	Reproduce ambientes simulados que facilitan la investigación de problemas complejos en las áreas de sistemas de información y comunicación digital utilizando métodos de investigación, diseño de experimentos y análisis e interpretación de datos, integrando conocimiento especializado para sintetizar información y obtener conclusiones fundamentadas y válidas.
	M	
	A	
	I	Crea, selecciona y aplica sistemas de información y comunicación digital reconociendo las limitaciones de estos recursos al aplicar métodos de predicción y modelización para abordar problemas complejos del área de la Ingeniería Teleinformática.
	M	
	A	
	I	Desarrolla ambientes simulados que permiten analizar e interpretar datos en sistemas de información y comunicación digital, evaluando los impactos sociales, económicos, legales, ambientales y de sostenibilidad, para proponer soluciones integrales a problemas complejos en el área de la Ingeniería Teleinformática.
	M	
	A	
	I	Practica su responsabilidad ética y profesional en los diferentes ámbitos de la Ingeniería en Teleinformática, considerando el impacto económico, social y ambiental de sus decisiones y cumpliendo con las leyes nacionales e internacionales pertinentes.
	M	
	A	
x	I	Se desempeña y trabaja efectivamente como individuo, miembro o líder en equipos diversos, inclusivos y multidisciplinarios, estableciendo metas, planeando tareas, y analizando riesgos e incertidumbres en entornos presenciales, remotos o distribuidos.
	M	
	A	
x	I	Se comunica de manera efectiva e inclusiva, tanto de manera oral como escrita, adaptándose al tipo de audiencia. Además, tiene la capacidad de redactar informes y documentación técnica de manera clara y comprensible.
	M	
	A	
	I	Aplica los conocimientos y principios de la gestión y la toma de decisiones al desarrollar y/o gestionar proyectos de manera individual o como líder de un equipo en entornos multidisciplinarios.
	M	
	A	



**CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR
DIVISIÓN DE DESARROLLO REGIONAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍAS**

	I	AE11	Reconoce la necesidad de aprendizaje continuo e independiente durante toda la vida, demostrando capacidad para localizar, evaluar, integrar y aplicar conocimiento de su área profesional de manera adecuada, así como para adaptarse a las tecnologías nuevas y emergentes.
	M		
	A		

2. PRESENTACIÓN

Descripción:

El arte se encuentra relacionado con el patrimonio cultural los monumentos, conjuntos de construcciones y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico y antropológico. Sin embargo, la noción de patrimonio cultural se ha extendido a categorías que no necesariamente forman parte de sectores artísticos pero que también tienen gran valor para la humanidad. El arte y la cultura son productos de un proceso histórico.

Por otra parte, los “elementos culturales” son instrumentos con los que un grupo humano va elaborando a través del tiempo su proyecto de “existencia” y de “transcendencia”. No es algo “estático” e “inamovible”, es dinámica. Cambia, se transforma y adeuda, según los cambios de las emociones de la vida, como las guerras, las pandemias, los avances científicos y tecnológicos.

Con respecto a la tecnología es imprescindible conocer acerca de la estrecha relación que guarda con el arte, ambos a través de la historia han tenido un vínculo que ha permitido la evolución y surgimiento de técnicas que los artistas han incorporado para la creación de sus obras.

3. OBJETIVO

Que el alumno comprenda el concepto de arte y su evolución en las diversas etapas de la historia y a su vez valore la relación arte - tecnología - sociedad.

4. OBJETIVOS

- Identificar los orígenes y conformación de las principales manifestaciones artísticas
- Que el alumno identifique y conozca los diferentes organismos y normas, que rigen la preservación y clasificación del patrimonio cultura tangible e intangible, aplicando los criterios internacionales (UNESCO)



**CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR
DIVISIÓN DE DESARROLLO REGIONAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍAS**

5. CONTENIDO

CONTENIDO

I. Rasgos y características de las principales épocas históricas

- Prehistoria
- Época Antigua
- Edad Media
- Edad Moderna

II.- Cultura y Arte

- Concepto de cultura
- ¿Qué es el arte?

III.- Conocimiento Histórico

- Principales manifestaciones del arte universal
- Principales manifestaciones del arte en México

IV.- La importancia del patrimonio cultural

- Conceptualización del patrimonio
- UNESCO: Patrimonio Material e Inmaterial
- Usos y valores del patrimonio

V.- El Arte ante los cambios sociales

- El arte contemporáneo
- El impacto de la tecnología en el arte

6. TAREAS, ACCIONES Y/O PRÁCTICAS DE LABORATORIO

Exposición.

Trabajo de investigación individual.

Asistencia a eventos culturales.

Análisis de obra pictórica



**CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR
DIVISIÓN DE DESARROLLO REGIONAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍAS**

Elaboración de infografías
Trabajo en equipo
Análisis de lectura y videos de arte y cultura

7. CRITERIOS Y MECANISMOS PARA LA ACREDITACIÓN DEL CURSO

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias.

Además, esta asignatura puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente. Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

De conformidad a lo que establece el Capítulo IV en los artículos 19 al 22 y Capítulo V en los artículos 23 al 29 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de la Universidad de Guadalajara.

8. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

50% Tareas, lecturas, reportes
10% Ensayo
10% Exposiciones
30% Actividad integradora final

9. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Autores	Título	Editorial	Año	Clasificación de Biblioteca
Florescano. Enrique. Coord.	El patrimonio nacional de México	Fondo de Cultura Económica	1997	



CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR
DIVISIÓN DE DESARROLLO REGIONAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍAS

Alvarez Lopera, José, y Pita Andrade, José Manuel	<i>La Pintura: de la Prehistoria a Goya. la Historia del Arte.</i>	Barcelona. Carroggio S.A. de Ediciones.	1991	
José M ^a de Azcarate Ristori, Alfonso Emilio Pérez Sánchez, Juan Antonio Ramírez Domínguez	"Historia del Arte"	Editorial Anaya	1991	
Efland, A., Freeman, K., Sturth, P.	La educación en el arte posmoderno	Barcelona. Paidós	2003	
Miranda, F., Vicci, G.	Pensar el arte y la cultura visual en las aulas	Montevideo. Santillana.	2011	